

roberta baldaro
titoli, docenze, workshop

Roberta Baldaro (Catania 1975), dal 2009 vive a Cesena, in Emilia-Romagna, si occupa principalmente di fotografia e disegno. È docente presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino (precedentemente Catania e Roma). Tiene seminari e workshop presso Istituzioni Pubbliche e private (quali Accademie di Belle Arti, gallerie d'arte e scuole di fotografia).

In oltre vent'anni di attività ha realizzato diversi lavori fotografici, spesso rivolti al paesaggio e concepiti come esplorazioni del territorio. La combinazione dei linguaggi, non soltanto visivi e non esclusivamente fotografici, è per lei fonte di studio e punto di partenza per un resoconto trasversale del paesaggio. Ogni lavoro inizia e si conclude entro una narrazione, un ciclo di immagini che esplora un tema fino a consumarlo. Nella serie di lavori "Posto nuovo", iniziata nel 2011, alla fotografia si unisce il disegno a matita che aggiunge elementi realistici al paesaggio fotografato, a conclusione, o origine, dello sguardo. Il risultato di questa combinazione - "fotodisegno" - è a tiratura unica. Diverse sue opere sono state acquisite da Fondazioni, gallerie e collezionisti privati.

Tra le personali si ricordano "Posto nuovo" Galleria del Ridotto, Cesena (FC), 2023; "Savio", Spazio DAS Dispositivo Arti Sperimentali, Bologna 2021; "Squatting" a cura di Viviana Gravano, galleria Attitudes, Bologna; "Circostanze naturali" presso Rad'Art (residenza d'artista), Mercato Saraceno (FC), 2019; "Savio" al Musas di Santarcangelo di Romagna, 2018; "Posto nuovo", per Fotografia Europea, Galleria 8.75, Reggio Emilia, 2013, e "Anancasmo" alla galleria Artecontemporanea di Catania, 2004.

Tra le recenti collettive si segnalano: "Experimentum Crucis" a cura di Rosanna Musumeci Philippe Terrier-Hermann e Yann Valladon, ex-Caserma Cassonello, Noto (SR); "Capolinea", con il gruppo Stigma, Stazione degli Artisti di Gambettola (FC); "Sine die", Fondazione Delle di Catania; "A ricordo di dove", come artista in residenza, presso CasermArcheologica (residenza d'artista), Sansepolcro (AR); "Mediterraneum Collection", Galleria d'Arte Moderna di Catania; "Silenzi urbani", Festival Fotografico Europeo di Castellanza (VA) e Trieste Photo Days; "MedPhotoFest", diverse sedi a Catania e Siracusa; "Imago Mundi", a cura di Luca Beatrice, Cantieri Zisa di Palermo. Altre collettive, precedenti al 2015, sono "I sensi del Mediterraneo", a cura di Martina Corgnati, Hangar Bicocca di Milano; "Video.it", a cura di Francesco Poli e Mario Gorni, Fondazione Merz di Torino e Care/Of Milano; "Gemine Muse", Palazzo della Cultura di Catania; "Festival Internazionale del Videoracconto", a cura della Fondazione Pistoletto, Cittadellarte di Biella; "Milano in digitale", Fabbrica del Vapore, Milano (dove riceve la "menzione speciale" assegnata da Paolo Rosa); "Stazione eretta", a cura di Mario Gorni, al Centro Labor di Olbia; "Premio Paola Occhi" a Fiscaglia (FE); "Premio Basilio Cascella" a Portomaggiore (FE).

Tra le mostre all'estero si segnalano "Inside the myth" a Larissa, Grecia, 2022; l'arte fiera "Just Mad" a Madrid, 2012, con BTF Art Gallery di Bologna; "The Kicking boot", Art Space on Water, Londra, 2011; "VII Foto Vernisazh Photoside", Museo Manege di San Pietroburgo, 2010, e "Espressioni italiane", Ambasciata italiana di Atene, 2009.

Nel 2007 ottiene una menzione speciale per il video "... da qui" a "Milano in digitale", in mostra alla Fabbrica del Vapore di Milano.

Infine si citano, "Corpo Urbano", Fondazione De Portesio, San Felice del Benaco (BS), 2006; "Urbana", galleria Silvy Bassanese, Biella, 2005, e "Re-Flex", Palazzo degli Elefanti, Catania, 2004.

Ha partecipato a diversi workshop inerenti la fotografia e il video, tra i quali: "La fotografia pensa" con Guido Guidi (2015); "Digitalia" con Paolo Rosa (2010); "Narrare la fotografia narrante" con Giovanni Chiaramonte e Carmelo Nicosia (2009); "ISIDEM" con Artur Zmijewski (2006/07); "Suonimmagine" con Anna Muskardin e Alessandro Cipriani (2000) e "La Dimora dello Sguardo" con Antonio Biasiucci (2000).

Docenza workshop e seminari

- 2023 "Fuori bordo" coordinamento Marco Lo Curzio e Accademia di Belle Arti di Catania. La barca, Ortigia, Siracusa.
- 2023 "Il paesaggio. Racconto interno del mondo" con Cesare Iacono Isidoro. Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC).
- 2023 "La soglia, una linea attraversabile" coordinamento Domenico Bressan. Circolo TANK associato Fiaf, Forlì (FC).
- 2022 "La soglia, una linea attraversabile" coordinamento Silvano Bicocchi, Convegno Regionale FIAF, Accademia di Belle Arti di Ravenna.
- 2022 "Occhioladro" coordinamento Nhandan Chirco. Festival Estati indiane, Cesena (FC).
- 2022 "Fil rouge" coordinamento Marco Lo Curzio. Accademia di Belle Arti, Catania.
- 2021 "Circostanze e altre linee" coordinamento Massimo Rossi. Accademia di Belle Arti, Firenze.
- 2021 "Il paesaggio" e "La soglia" coordinamento Carmen Cardillo. Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria.
- 2021 "La soglia" coordinamento Stefania Perna, patrocinio Fondazione Pistoletto. Accademia di Belle Arti, Napoli.
- 2020 "Città (dis)continua" coordinamento Marco Lo Curzio. Accademia di Belle Arti, Catania.
- 2020 "Nuove vedute" e "La soglia" coordinamento Marco Lo Curzio. Accademia di Belle Arti, Catania.
- 2019 "Sconfini" coordinamento Viviana Gravano, nell'ambito del festival "Resurface". Museo delle Civiltà L. Pigorini, Roma.
- 2019 "Ritratto di città. Le circostanze sonore dell'immagine" coordinamento Sandro Bini. Deaphoto, Firenze.
- 2019 "Il paesaggio" e "Occhioladro" coordinamento Massimo Rossi. Accademia di Belle Arti, Firenze.
- 2019 "Ritratto di città. Le circostanze sonore dell'immagine" coordinamento Federica Landi. RIU, Rimini.
- 2019 "Cartografia sensibile - Mappemondi" coordinamento Marco Lo Curzio. Accademia di Belle Arti, Catania.
- 2018 "L'invenzione del paesaggio" coordinamento Roberta Bertozzi. Corte Zavattini 31, Cesena (FC).
- 2018 "Cartografia Sensibile - Mappemondi" coordinamento Marco Lo Curzio. Accademia di Belle Arti di Catania.
- 2018 "Family games #4" coordinamento Maria Cristina Reggio. Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2018 "La soglia fotografica" coordinamento Sandro Bini. Deaphoto, Firenze.
- 2017 "Family games #3" coordinamento Maria Cristina Reggio. Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2017 "Cartografia sensibile" coordinamento Roberta Bertozzi. Corte Zavattini 31, Cesena (FC).
- 2016 "Family games #2" coordinamento Maria Cristina Reggio. Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2016 "Fotografate, la messa in scena della polvere" con Olivia Marani, coordinamento Federica Landi. RIU, Rimini.
- 2015 "Family games #1" coordinamento Maria Cristina Reggio. Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2008 "L'immagine/continua" con Massimo Rossi e Federico Bonelli. Fucina Off, Galleria Civica Palazzo Collicola, Spoleto.

Insegnamento (Istituzioni AFAM e Scuola)

- dal 2022 "Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva" e "Art Direction" Accademia di Belle Arti di Urbino. Tempo Indeterminato.
- 2021/22 "Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva" e "Art Direction" Accademia di Belle Arti di Urbino. Tempo Determinato.
- 2014/21 "Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva", Accademia di Belle Arti di Roma. Contratto co.co.co.
- 2010/13 "Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva", Accademia di Belle Arti di Catania. Contratto co.co.co.
- 2010/11 "Metodologie Didattiche dei Linguaggi Audiovisivi", Accademia di Belle Arti di Urbino. Contratto co.co.co.
- 2008/09 "Educazione Artistica", scuola media "Luigi Sturzo", Cesarò (ME). Tempo Indeterminato (rifiutato dopo 4 mesi).
- 2007/08 "Tecnologie della Rappresentazione Digitale", Accademia di Belle Arti di Catania. Contratto co.co.co.
- 2007/08 "Tecnologie del Linguaggio Digitale" Accademia di Belle Arti di Catania. Contratto co.co.co.
- 2006/07 "Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione Digitale", Accademia di Belle Arti di Catania. Contratto co.co.co.
- 2000 Abilitazione all'insegnamento di Educazione Artistica, Disegno e Storia dell'Arte, conseguita con Concorso a Cattedra.

Altre esperienze di insegnamento

2008 Laboratorio "Fotografia Analogica e Fotoritocco Digitale" in scuola superiore, Catania.

2002/07 Laboratori di "Educazione Artistica" e "Fotografia Analogica" in scuole elementari e medie, Catania.

2000/06 Ciclo di Seminari di "Storia dell'Arte" in scuola superiore, Catania.

2000/08 "Storia dell'Arte" e "Geometria Descrittiva" per privati, Catania e provincia.

2000/01 Laboratorio "Attività Espressive" in scuola elementare e laboratorio mobile, Catania e provincia.

docenza workshop e seminari

Fuori bordo

workshop

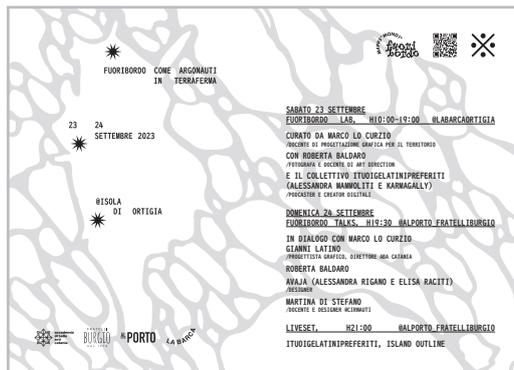
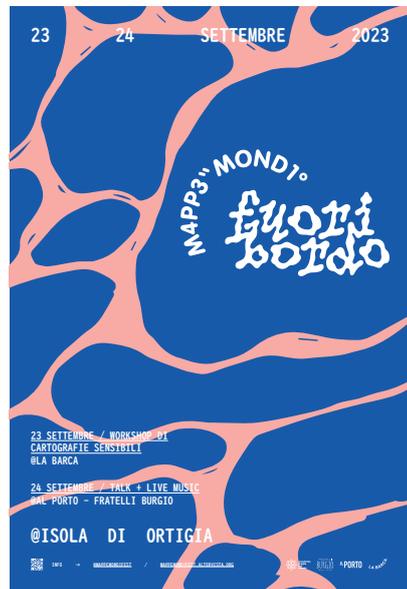
progetto MAPPEMONDI

23 e 24 settembre 2023

Coordinamento Marco Lo Curzio e Accademia di Belle Arti di Catania

La Barca, Ortigia, Siracusa

Mappemondi è un progetto collettivo nato per approfondire temi di cartografia sensibile e geografia emozionale in ambito didattico, nel contesto degli insegnamenti del biennio specialistico in 'design per l'editoria' dell'Accademia di Belle Arti di Catania. Dopo cinque anni di lavoro interno con gli studenti dell'accademia, il progetto si è aperto al territorio, con l'idea di diventare un laboratorio itinerante, che vuole parlare a un pubblico vasto delle relazioni tra sensibilità per il territorio e consapevolezza progettuale. Ortigia è un luogo sospeso tra la città e l'isola, accessibile ma circondato dal mare, tessuto urbano denso ma con prospettive sull'orizzonte. La sua anima è ambivalente, magnetica e spaventosa, popolare e turistica; esplorarne l'immaginario collettivo e l'accessibilità ai suoi valori ambientali è una straordinaria occasione per il progetto mappemondi.



accademia
di belle
arti
catania

Il paesaggio. Racconto interno del mondo

seminario con Cesare Iacono Isidoro.

2 aprile 2023

Sala Ligneia, Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC).

Il paesaggio è un fenomeno che si sottrae a qualunque tentativo di fissarlo. Le sue rappresentazioni iconiche, verbali o empiriche, sia esso visto, immaginato, costruito o simulato, si scontrano inevitabilmente con la sua identità fluttuante, inafferrabile. La porzione di mondo che scegliamo di guardare è subordinata alla natura stessa di chi guarda: impulso e esperienza, culture e lacune, posizioni e pregiudizi, non esiste di fatto uno sguardo oggettivo, l'oggettività è un incidente, un piacevole imprevisto.

Attraverso l'opera di autori di varia provenienza e natura, si offriranno alcune forme di perlustrazione e restituzione del paesaggio, una sorta di indagine sulle porzioni di mondo che scegliamo e contempliamo.

seminario sulla rappresentazione artistica del paesaggio
in concomitanza con la mostra "Posto nuovo" di Roberta Baldaro
11 marzo / 23 aprile 2023, Galleria del Ridotto, Cesena (FC)



il paesaggio

racconto interno del mondo

Cesare Iacono Isidoro e Roberta Baldaro

domenica 2 aprile 2023, ore 17

Sala Ligneia, Biblioteca Malatestiana, Cesena

La soglia, una linea attraversabile

workshop

17 gennaio 2023

Coordinamento Domenico Bressan.

Circolo TANK associato FIAF, Forlì

Il paesaggio è un'invenzione, uno sguardo addomesticato, tutte le immagini lo sono. Non esiste un solo modo di percorrere o descrivere uno spazio, così come non tutti i confini sono percepibili o sinonimo di termine. Inquadrare significa scegliere, escludere, scriveva Susan Sontag, ma il "fuori scena" esiste e contribuisce inevitabilmente alle nostre scelte. Di fatto, il reale non è perimetrabile, quindi occorre fare una sintesi del paesaggio: tracciare la soglia di un'idea e permettere, al contempo, di superarne i confini. Saranno assegnati alcuni esercizi utili allo "sconfinamento" non solo visivo dal perimetro delle immagini. Non è richiesta alcuna predisposizione al disegno o alla scrittura, solo la curiosità e la voglia di cimentarsi con modalità diverse di esplorazione dello spazio fotografico.

La soglia

una linea attraversabile

Roberta Baldaro

workshop
TANK, 17 gennaio 2023



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

La soglia, una linea attraversabile

seminario

Convegno Regionale FIAF Emilia-Romagna

2 ottobre 2022

Coordinamento Silvano Biccocchi.

Accademia di Belle Arti di Ravenna

Il paesaggio è un'invenzione, uno sguardo addomesticato, tutte le immagini lo sono. Non esiste un solo modo di percorrere o descrivere uno spazio, così come non tutti i confini sono percepibili o sinonimo di termine. Inquadrare significa scegliere, escludere, scriveva Susan Sontag, ma il "fuori scena" esiste e contribuisce inevitabilmente alle nostre scelte. Di fatto, il reale non è perimetrabile, quindi occorre fare una sintesi del paesaggio: tracciare la soglia di un'idea e permettere, al contempo, di superarne i confini.

Grazie all'opera di diversi artisti, e attraverso la propria produzione (fotografia e disegno), Roberta Baldaro indagherà la linea di demarcazione tra ciò che è visibile nell'opera d'arte e ciò che, pur non vedendosi, manifesta la propria, significativa, presenza, in uno scambio concreto - talvolta simbolico - tra scena e fuori scena, visibile e invisibile, presente e assente.



Comune di Ravenna

Assessorato alla Cultura

Convegno Regionale - FIAF Emilia-Romagna



1 - 2 OTTOBRE
BIBLIOTECA CLASSESE -
SALA DANTESCA

Via A. Baccarini, 3 - RAVENNA



Domenica 2 ottobre, ore 15,30
Accademia di Belle Arti di Ravenna

workshop

"LA SOGLIA una linea attraversabile"
con **Roberta Baldaro**

docente dell'Accademia di Belle Arti di Urbino
Introduce Silvano Biccocchi

<https://fiaf.net/emiliaromagna/32-convegno-regionale-emilia-romagna-fiaf/>



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

Occhioladro

workshop

laboratorio per ESTATI INDIANE

7 luglio 2022

Coordinamento Nhandan Chirco. Festival Estati indiane, Cesena (FC).

Una giornata dedicata a studi e pratiche dello sguardo in relazione alla forma primordiale dell'espressione umana: il disegno.

Interamente rivolto al disegno e alle sue più ampie definizioni, OCCHIOLADRO, si pone come esercizio visivo e manuale ispirato da grandi maestri attraverso piccole pratiche che chiunque può affrontare.

estati
-indiane
camp

opening
h 17.00

7 lu-
glio
2022

Roberta
Baldaro
Lab di disegno
Occhioladro

9 lu-
glio
2022

Michela
Mariani
Lab fotografico
di nudo in natura
La carne della
Natura

YANVIL
factory

Fil rouge

seminario (online) e workshop

progetto **ATTRAVERSAMENTI** Linguaggi visivi per narrare territori

seminario 1 dicembre 2021 - workshop 5, 6 e 7 maggio 2022

Coordinamento Marco Lo Curzio. Accademia di Belle Arti di Catania

Voci ed esperienze a confronto dedicato a Massimo Rossi

La mattina di studi è occasione di confronto tra voci diverse che operano, fuori e dentro l'ambiente accademico, in progetti e percorsi di ricerca che esplorano l'identità e la rappresentazione del territorio.

Il seminario, aperto al pubblico, si connette ai lavori del workshop di secondo livello "Fil rouge, cartografie sensibili", quarta edizione a cura del corso di Progettazione grafica per il territorio.

Attraversare i territori è parte del processo di costruzione del nostro immaginario. Le tracce del nostro passaggio non sono mai invisibili, raccontano insieme la vocazione di un luogo a essere connesso con gli eventi umani.

Il seminario avvia la parte pratica del workshop "fil rouge - cartografie sensibili 4", dove docenti e studenti condivideranno un viaggio in circumetnea per leggere, ognuno con i propri mezzi e sensibilità, lo spazio attraverso cui ci muoviamo e le infinite influenze sul nostro modo di conoscere un territorio.

Ne parleremo con docenti di architettura, paesaggio, fotografia e pittura, nuovi linguaggi e arti performative, con l'editore di Suq, magazine di viaggio non convenzionale e collaboratori di audaci progetti territoriali. L'evento sarà anche occasione per ricordare Massimo Rossi, ex docente ABA, che con noi queste idee condivideva e che ha lasciato questo mondo troppo presto.



Attraversare territori è parte del processo di costruzione di un immaginario

attraversamenti

linguaggi visivi per narrare territori

dedicato a Massimo Rossi

— voci ed esperienze a confronto
 roberta BALDARO | marcella BARONE | gianluca LOMBARDO
 francesco BLANCATO | alessandra RIGANO | SUQ magazine
 gianni LATINO | marco LO CURZIO | maria rosa RUSSO | carmelo DAMICO
 studenti del workshop di secondo livello "fil rouge"
 biennio specialistico *Nuovi linguaggi della pittura e Design della comunicazione visiva*

> giovedì 5 maggio 2022, ore 10,30
 accademia di belle arti di Catania, via Raimondo Franchetti 5

> venerdì 6 maggio 2022
 ferrovia circumetnea

> sabato 7 maggio 2022, ore 19,00
 lagatoria Prampolini, via Vittorio Emanuele II 333, Catania

eventi aperti al pubblico, ingresso libero — giovedì 5 diretta Teams codice uyt58za www.abacatania.it



Circostanze e altre linee

seminario (online)

progetto NUOVE PROSSIMITÀ di necessità virtù
13 e 14 maggio 2021

Coordinamento Massimo Rossi. Accademia di Belle Arti di Firenze

Il progetto “NUOVE PROSSIMITÀ di necessità virtù” compie un’indagine nella comunicazione digitale audiovisiva tra identità e territorio, nelle nuove pratiche performative progettuali del legame tra città, territorio, paesaggio, considerato nella dimensione inedita di impossibilità di oltrepassare la “soglia”, interpretando creativamente il “fare di necessità virtù”.

In questo seminario saranno verificate le ricerche e le testimonianze di due autori audiovisivi e docenti di Accademie di Belle Arti nella riformulazione dello sguardo sulle mappature e cartografie urbane determinate - anche - dalle “nuove distanze sociali”, nelle esplorazioni dello spazio cittadino percorso in inedite prossimità emozionali: Roberta Baldaro con “Circostanze e altre linee” e Marco Lo Curzio con “Topografie personali”.

Una riformulazione dello spazio urbano in un contesto di isolamento evidente, alla ricerca della “giusta distanza” nella partecipazione geopsichica dell’esperienza contemporanea.

The poster features the title 'NUOVE PROSSIMITÀ' in large, bold, green letters, with 'DI NECESSITÀ' written vertically on the left and 'VIRTÙ' on the right. The text is enclosed in a blue dashed-line border. To the right, the dates '13-14 maggio 2021' are displayed in black. Below the dates are three green upward-pointing chevrons. In the center, a blue dashed-line circle contains the text 'Due talk su rappresentazione, distanza, corpo e paesaggio'. To the left of this circle are four green wavy vertical lines. At the bottom, there are three columns of small text providing details about the speakers and the project.

13-14 maggio 2021

Due talk su rappresentazione, distanza, corpo e paesaggio

Circostanze e altre linee
Roberta Baldaro, ABA Roma
— Fotografa e docente di metodologia progettuale della comunicazione

Topografie personali
Marco Lo Curzio, ABA Catania
— Designer e docente di brand design del territorio e grafica editoriale

Un progetto di Massimo Rossi, nell’ambito delle attività didattiche delle discipline di Digital video per i corsi di biennio e triennio dell’ABA Firenze

Il paESaggio e La soglia

seminari (online)

22 e 25 gennaio 2021

Coordinamento Carmen Cardillo

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Il paESaggio è un fenomeno che si sottrae a qualunque tentativo di fissarlo. Le rappresentazioni iconiche, verbali ed empiriche che costruiamo - o simuliamo - di un paesaggio si scontrano inevitabilmente con la sua identità fluttuante, inafferrabile, talvolta irritante e incoscia (forse, al pari di chi lo guarda). La porzione di mondo che scegliamo di guardare è subordinata alla natura stessa di chi guarda: sentimenti e esperienze, culture e lacune, posizioni e pregiudizi, non esiste uno sguardo oggettivo, l'oggettività è un incidente, un piacevole imprevisto.

L'immagine è un'invenzione umana, uno sguardo addomesticato: inquadrare significa scegliere, includere e escludere. Ma il fuori scena - scarto della visione - esiste comunque e contribuisce inevitabilmente alle nostre scelte. Di fatto, il reale non è perimetrabile, occorre quindi fare una sintesi significativa all'interno delle nostre immagini, per tracciare la soglia di un'idea e per permettere al contempo di superarne i confini.



Il paesaggio e La soglia.

Due eventi con la fotografa Roberta Baldaro
a cura di Carmen Cardillo

Doppio incontro il 22 e il 25 gennaio 2021,
ore 10.00-12.30.

(codice Google Classroom: **nrx6ubl**)

Accademia
di Belle Arti
Reggio Calabria



Il paesaggio

è un fenomeno che si sottrae a qualunque tentativo di fissarlo. Le rappresentazioni iconiche, verbali ed empiriche che costruiamo - o simuliamo - di un paesaggio si scontrano inevitabilmente con la sua identità fluttuante, inafferrabile, talvolta irritante e incoscia (forse, al pari di chi lo guarda). La porzione di mondo che scegliamo di guardare è subordinata alla natura stessa di chi guarda: sentimenti e esperienze, culture e lacune, posizioni e pregiudizi, non esiste uno sguardo oggettivo, l'oggettività è un incidente, un piacevole imprevisto.



La soglia

L'immagine è un'invenzione umana, uno sguardo addomesticato: inquadrare significa scegliere, includere e escludere. Ma il fuori scena - scarto della visione - esiste comunque e contribuisce inevitabilmente alle nostre scelte. Di fatto, il reale non è perimetrabile, occorre quindi fare una sintesi significativa all'interno delle nostre immagini, per tracciare la soglia di un'idea e per permettere al contempo di superarne i confini.

La soglia

seminario (online)

progetto CONNESSIONI

19 gennaio 2021

Coordinamento Stefania Perna, con il patrocinio della Fondazione Pistoletto, Accademia Unidee, cittadellarte, Biella Accademia di Belle Arti di Napoli

Il progetto CONNESSIONI ha lo scopo di unire le persone secondo una metodologia didattica orizzontale. Agendo sul principio di necessità e adoperando la circostanza del distanziamento sociale come un punto forte, si pone l'obiettivo forte di creare una community favorevole al confronto ed alla partecipazione attiva di studenti e artisti.

Sul tema della: dicotomia del paradosso dell'Essere e Non essere, verranno invitate a lasciare un contributo attraverso lectio magistralis, personalità dell'arte, insegnanti, operatori del settore artistico, anche per discutere nuove modalità di fruizione e produzione dell'arte.

Grazie all'opera di diversi artisti, e attraverso la propria produzione (fotografia e disegno), Roberta Baldaro indagherà la linea di demarcazione tra ciò che è visibile nell'opera d'arte e ciò che, pur non vedendosi, manifesta la propria, significativa, presenza, in uno scambio concreto - talvolta simbolico - tra scena e fuori scena, visibile e invisibile, presente e assente.



19 gennaio 2021, ore 9:00 - progetto CONNESSIONI prof.ssa Stefania Perna - Accademia di Belle Arti di Napoli

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

2020
2021
CONNESSIONI
PROGETTO INTERATTIVO DI DIDATTICA A DISTANZA

FONDAZIONE PISTOLETTO
CITTADELLARTE
BIELLA

UNIDEE
THIRD PARADISE ACADEMY

Città (dis)continua

seminario (online)

4 dicembre 2020

Coordinamento Marco Lo Curzio

Accademia di Belle Arti di Catania

In mancanza di paesaggio, lo si può rievocare. memorie storiche, iconografie del passato, cartoline, ecc.

Oppure lo si può inventare, con balzi in avanti, verso il futuro più lontano: disegni, proiezioni mentali, progetti, modelli artificiali.

La città è un paesaggio perfetto, vitale, un teatro, reale e irreale duettano, è un "mondo perpetuo", in continua rivoluzione.

A tratti o lineare, la città è un contenitore di elementi molto diversi, eppure, spesso, complementari gli uni agli altri: la casa e l'abitante, l'albero e l'aiuola, la notte e l'illuminazione.

La città sconfinna sempre da se stessa, trabocca in un'altra, percorre periferie disarticolate, lunghe arterie stradali tra i campi, dove sparpaglia edifici scarni, per poi ricominciare, magari sotto un altro nome.

BRAND DESIGN DEL TERRITORIO - COORDINAMENTO PROF. MARCO LO CURZIO - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

CITTÀ (DIS) CONTINUA

SEMINARIO DI ROBERTA BALDARO

4 DICEMBRE 2020, ORE 9:00 / 12:30
SU PIATTAFORMA TEAMS
**accademia
di belle
arti
catania**

Nuove vedute e La soglia

seminari (online)

22 aprile e 6 maggio 2020

Coordinamento Marco Lo Curzio

Accademia di Belle Arti di Catania

La mia scelta del paesaggio oggi non si compie. Non posso uscire di casa, la mia posizione è data, dettata da una necessità, collettiva. Eppure non trovo che questa sia una vera limitazione. Ancora una volta preferisco adoperare la parola "soglia" e applicarla a tutti i limiti che conosco: spaziali, temporali, sociali, vitali.

Porsi di fronte a un limite imposto come se si trattasse di una soglia è solo un modo di ridefinire i contorni del proprio spazio, della propria vita. Esser consapevoli che quella striscia di pavimento di casa, il punto di contatto tra dentro e fuori, sia solo un punto di sosta, da dove progettare, ossia, gettare avanti, sempre.



**accademia
di belle
arti
catania**

Sconfini

workshop

23 novembre 2019

coordinamento Viviana Gravano, nell'ambito del festival "Resurface"
 Museo delle Civiltà L. Pigorini, Roma

Il paesaggio è un'invenzione di chi lo guarda, tutte le immagini lo sono. Si può descrivere il mondo attraverso la fotografia, attraverso molte fotografie, ma non lo si può racchiudere entro i limiti di una cartolina. Nessuna immagine sarà mai in grado di restituire un'idea oggettiva del mondo, un punto di vista assoluto.

Fotografare significa inquadrare, e inquadrare vuol dire escludere, scriveva Susan Sontag, ma ciò che escludiamo dall'inquadratura esiste comunque e contribuisce inevitabilmente alle nostre scelte.

SCONFINI propone alcuni semplici esercizi di osservazione e superamento di questi margini attraverso la fotografia, il disegno e la scrittura. Partendo dalla zona urbanistica dell'EUR e luoghi limitrofi, attraverso le cartoline che ne ritraggono edifici e spazi pubblici, si propone lo sconfinamento da questi spazi per scoprirne l'effettiva vitalità e vivibilità e coglierne le trasformazioni temporali, storiche, culturali.



Foto: Daniele Neri

RESURFACE

R O M A
 22 novembre
 1 dicembre
 2 0 1 9

festival di sguardi postcoloniali

un progetto di **CHIASMA** in collaborazione con **Routes Agency** | in partnership con **Muciv** **MIUR** **UNIVERSITÀ CAPODOLCINO** **UNIVERSITÀ ROMA TRE**
 info@resurfacefestival.com | call. 392 50 63 989 | www.resurfacefestival.com | [resurfacefestival](#) | [resurfacefestival](#) | [resurfacefest](#)



Ritratto di città, le circostanze sonore dell'immagine

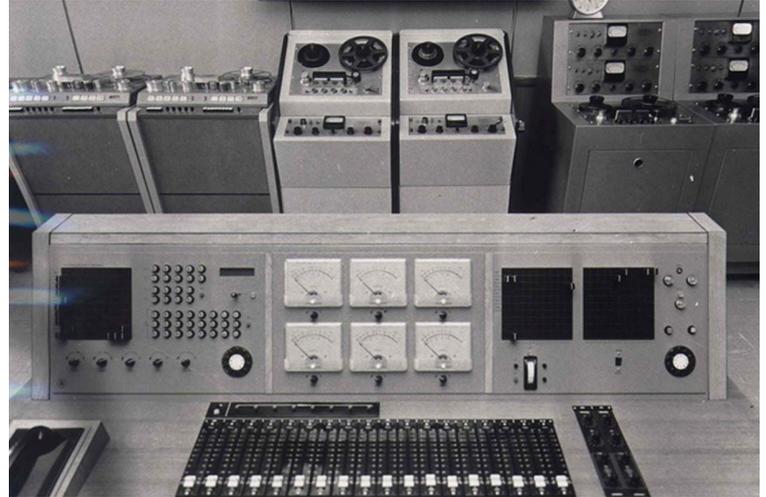
workshop

26 e 27 ottobre 2019

Coordinamento Sandro Bini

Deaphoto, Firenze

Prendendo spunto dall'incipit dell'omonimo progetto di Luciano Berio e Bruno Maderna, su testo di Roberto Leydi ("Ritratto di città", Milano 1955), si propone l'esplorazione fotografica del paesaggio urbano attraverso stimoli prevalentemente sonori. Macchina fotografica e auricolari per raccontare la città, nello specifico, quella defilata e mattiniera, troppo distratta e frettolosa per essere descritta. Seguire con lo sguardo suoni e parole di un documento storico (Milano 1955), in una pratica multidisciplinare del ritratto urbano finalizzata alla realizzazione di un Portfolio personale.



Ritratto di città

Le circostanze sonore dell'immagine



Workshop a cura di **Roberta Baldaro**

Sabato 26 e Domenica 27 Ottobre 2019

Deaphoto / Via G. A. Doso 84/2 Firenze

deaphoto.it
robertabaldaro.it

Il paEsaggio e Occhioladro

seminari

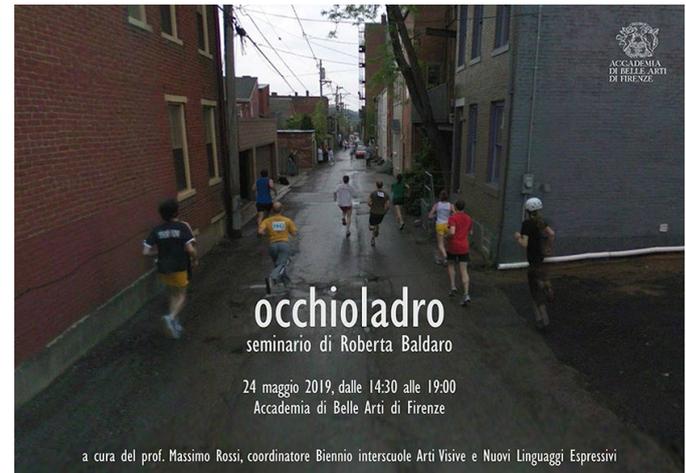
24 maggio 2019

Coordinamento Massimo Rossi. Accademia di Belle Arti di Firenze

Una giornata di studio, suddivisa in due tematiche differenti, dedicata al linguaggio visivo e audiovisivo, con approfondimenti teorici sulla comunicazione (visiva, sonora, metalinguistica) in generale e sui concetti filosofici che scandiscono il lavoro autoriale.

OCCHIOLADRO non tratta di "scatti rubati" o di movimenti agili e furtivi. OCCHIOLADRO è inciampo dello sguardo e colpo d'occhio, intuizione e folgorazione: una vasta esplorazione di occasioni e stratagemmi d'artista.

IL PAesSAGGIO non è qualcosa di misurabile o di identificabile, ma è un fenomeno che si sottrae a qualunque tentativo di fissarlo. Le rappresentazioni iconiche, verbali ed empiriche che ci costruiamo di un paesaggio si scontrano con l'identità fluttuante, aperta, forse anche irritante, del fenomeno.



Cartografia Sensibile - Mappemondi

seminario

14 e 15 febbraio 2019

Coordinamento Marco Lo Curzio

Accademia di Belle Arti di Catania

Si può essere esploratori in un mondo che sembra completamente a portata di mano, iperconnesso, dove ogni cosa è stata individuata e resa visibile? Le mappe sono forse tra gli oggetti più antichi e comuni che costruiamo per trasmettere quello che sappiamo del mondo, per orientarci. Viviamo pervasi da cartografie virtuali, quasi dovessimo sapere in ogni istante dove siamo ubicati. Le nostre mappe sono diventate sempre più immediate ma si sono riempite di spazi vuoti, di luoghi sconosciuti che appartengono a categorie non cartografabili. Le Mappe, generate anche sui nostri smartphone automaticamente, sono divenute per alcuni versi incommunicabili, offrono informazioni ma non restituiscono l'identità di un luogo. Devono arricchirsi di incognite che ne favoriscano una visione intima e di complicità, superando l'interpretazione unica ad ogni latitudine e longitudine, riuscendo a far comprendere "dove si è".



**accademia
di belle
arti
catania**

mappemondi
CARTOGRAFIE SENSIBILI

accademia di belle arti
catania

WORKSHOP
Il Seminario specializzato in graphic design
a cura di Marco Lo Curzio
con Maria Rosa Russo, Roberta Baldaro

7-22 febbraio 2019
Accademia di Belle Arti di Catania

Si può essere esploratori in un mondo che sembra dal tutto a portata di mano, iperconnesso, dove ogni cosa è stata individuata e resa visibile? Viviamo pervasi da cartografie virtuali, quasi dovessimo sapere in ogni istante dove siamo ubicati. Le nostre mappe sono diventate sempre più immediate ma si sono riempite di spazi vuoti, di luoghi sconosciuti che appartengono a categorie non cartografabili.

Il workshop in 100 ore alternata incontri teorici e attività progettuali e ha come obiettivo l'assimilazione di tecniche e metodologie di lettura e scrittura delle diverse presenze "sensibili" di un territorio urbano, per costruire uno sguardo nuovo intorno all'idea della mappatura in equilibrio tra conoscenza, informazione e avventura.

Sono previsti tre incontri aperti al pubblico che si svolgeranno dalle ore 10 alle 13 presso l'aula magna di palazzo Vanasco nei giorni:

14 e 15 febbraio cartografia sensibile
Roberta Baldaro, artista e fotografa
gli architetture
vicinanze dei fumetti

22 febbraio
Michela De Domenico, architetto e formatista
disegnare la città
Luciano Mercadillo, architetto

info@
gedis@abacatania.com
il workshop è aperto
a un numero massimo
di 25 studenti.
iscrizioni:
info@marcolocurzio@accademiadibellearti.catania.com

Ritratto di città. Le circostanze sonore dell'immagine workshop

19 e 20 gennaio 2019

Coordinamento Federica Landi

RIU Reframe Images Unconventionally, Rimini

Prendendo spunto dall'incipit dell'omonimo progetto sonoro di Luciano Berio e Bruno Maderna, su testo di Roberto Leydi ("Ritratto di città", Milano 1955), si propone l'esplorazione fotografica del paesaggio urbano attraverso stimoli prevalentemente sonori.

Stimolati dall'esperienza del flâneur e dalle psicogeografie di Debord, ma anche da alcune pagine di letteratura e saggistica, si tenterà una ricognizione multidisciplinare del paesaggio cittadino, una fotografia sinestetica, evocativa e ricca di sfumature inaspettate.

Due giornate di studio ed esercitazioni per una perlustrazione sinestetica delle immagini, con il contributo di artisti e teorici legati a fotografia, video, performance, cinema e musica.



RIU

Reframe Images
Unconventionally

L'invenzione del paesaggio, studi e esercizi per la città

workshop

22 e 23 settembre 2018

Coordinamento Roberta Bertozzi

Corte Zavattini 31, Cesena (FC)

“L'uomo dimentica di aver creato lui le immagini per orientarsi nel mondo grazie ad esse” Vilém Flusser.

Il paesaggio è un'invenzione, uno sguardo addomesticato. Fotografare significa inquadrare, e inquadrare vuol dire escludere, scriveva Susan Sontag, ma il “fuori scena” esiste e contribuisce inevitabilmente alle nostre scelte. Di fatto, il reale non è perimetrabile, quindi la fotografia deve fare una sintesi significativa del paesaggio: tracciare la soglia di un'idea e permettere al contempo di superarne i limiti.

L'INVENZIONE DEL PAESAGGIO è un'indagine che offre alcune pratiche di perlustrazione del territorio, vere e proprie metodologie della visione (e del sentire), per una mappatura sensibile dei luoghi, una forma di esplorazione e classificazione del territorio, con appostamenti e derive, che passa per la fotografia e il disegno, e che restituisce gli infiniti punti di vista sul paesaggio: l'invenzione di chi lo guarda.



Annella Casati - studio

CRISTALLINO FESTIVAL 6^ EDIZIONE
Sabato 22 - Domenica 23 Settembre 2018

L'INVENZIONE DEL PAESAGGIO

workshop a cura di **Roberta Baldaro**

Corte Zavattini 31_Cesena
Fiume Savio
Ex-Zuccherificio

Il workshop è un'indagine che offre alcune pratiche di perlustrazione del territorio, vere e proprie metodologie della visione (e del sentire), per una mappatura sensibile dei luoghi, una forma di esplorazione e classificazione del territorio, con appostamenti e derive, che passa per la fotografia e il disegno, e che restituisce gli infiniti punti di vista sul paesaggio: l'invenzione di chi lo guarda.

Roberta Baldaro (Catania 1975) vive a Cesena dal 2009. Si occupa di fotografia e disegno, è docente di comunicazione visiva presso l'Accademie di Belle Arti di Roma e tiene seminari e workshop in ambito fotografico.

Info e iscrizioni
Tel. 339 4741059
calligraphie@calligraphie.it
www.cristallino.org

Cartografia Sensibile - Mappemondi

seminario (online)

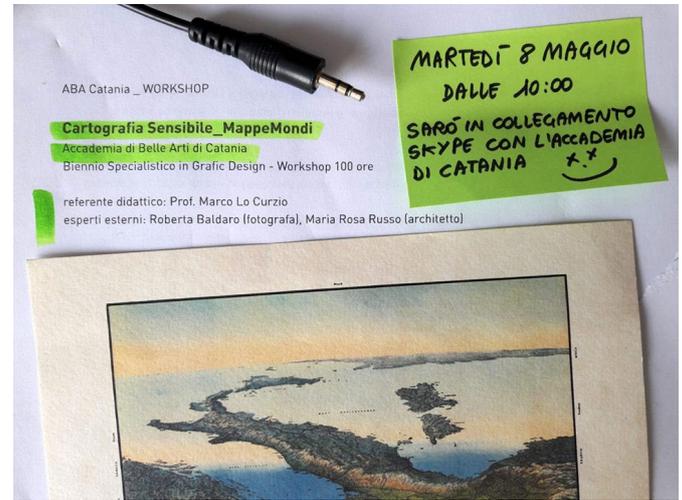
8 maggio 2018

Coordinamento Marco Lo Curzio e Maria Rosa Russo

Accademia di Belle Arti di Catania

Si può essere esploratori in un mondo che sembra completamente a portata di mano, iperconnesso, dove ogni cosa è stata individuata e resa visibile?

Le mappe sono forse tra gli oggetti più antichi e comuni che costruiamo per trasmettere quello che sappiamo del mondo, per orientarci. Viviamo pervasi da cartografie virtuali, quasi dovessimo sapere in ogni istante dove siamo ubicati. Le nostre mappe sono diventate sempre più immediate ma si sono riempite di spazi vuoti, di luoghi sconosciuti che appartengono a categorie non cartografabili. Le Mappe, generate anche sui nostri smartphone automaticamente, sono divenute per alcuni versi incomunicabili, offrono informazioni ma non restituiscono l'identità di un luogo. Devono arricchirsi di incognite che ne favoriscano una visione intima e di complicità, superando l'interpretazione unica ad ogni latitudine e longitudine, riuscendo a far comprendere "dove si è".



**accademia
di belle
arti
catania**

La soglia fotografica, esercizi visivi sul paesaggio urbano

workshop

24 e 25 febbraio 2018

Coordinamento Sandro Bini

Deaphoto, Firenze

Il paesaggio è un'invenzione, uno sguardo addomesticato. Inquadrare significa scegliere, escludere. Ma il "fuori scena" esiste comunque e contribuisce inevitabilmente alle nostre scelte. Di fatto, il reale non è perimetrabile, quindi la fotografia deve fare una sintesi significativa del paesaggio: tracciare la soglia di un'idea e permettere al contempo di superarne i confini. Il Workshop ha come obiettivo l'acquisizione di una metodologia per l'osservazione e lo studio del paesaggio, finalizzato alla realizzazione di un portfolio personale che possa varcare i confini standard dell'immagine, oltrepassare la "soglia fotografica".



Deaphoto
ASSOCIAZIONE CULTURALE

Associazione Corsi Workshop D.News Expo Clic'hè Servizi Contatti

Sab 24 e Dom 25 Febb > La soglia fotografica

Workshop di fotografia urbana a cura di Roberta Baldaro.

Deaphoto / Corsi fotografia Firenze è un'Associazione Culturale che dal 2001 si occupa di fotografia con attività didattiche, espositive, editoriali di progettazione e documentazione, iniziative di ricerca e studio, promozione, divulgazione, recensione e critica. L'intenzione è quella di promuovere la fotografia nel quadro di una forte socialità, sentita quale unico veicolo per un autentico coinvolgimento emotivo e intellettuale nell'analisi delle problematiche contemporanee. Le attività sono rivolte a tutti coloro che intendono il medium come strumento di relazione, di apertura e di indagine e in particolar modo ai giovani che vogliono farne uno strumento critico di conoscenza. I progetti sono indirizzati principalmente alle analisi delle questioni sociali e ambientali del Territorio con campagne di indagine, documentazione e serIALIZZAZIONE che accompagnano da sempre le nostre attività formative. L'obiettivo raggiunto in questi anni è stato quello di creare un Centro di Didattica, di Progettazione e di Documentazione con iniziative realizzate in autonomia o in collaborazione di Istituzioni, Enti, Associazioni, Professionisti che operano nei settori del sociale e dell'ambiente, della formazione e delle politiche giovanili, della cultura del territorio e dei linguaggi dell'immagine.




Deaphoto
ASSOCIAZIONE CULTURALE

La soglia fotografica
Esercizi visivi sul paesaggio urbano

Workshop a cura di **Roberta Baldaro**

Sab 24 e Dom 25 Febbraio 2018
Centro Gav, Via G. Bretagna 48 - Firenze

deaphoto.it robertabaldaro.it

Cartografia sensibile

workshop

20 e 21 gennaio 2017

Coordinamento Roberta Bertozzi

Corte Zavattini 31, Cesena (FC)

“Cartografia sensibile” propone un’ esplorazione del paesaggio tutt’altro che contemplativa (altrimenti parleremmo di “panorama” e non di paesaggio), che permetta cioè una ricognizione consapevole a chi lo attraversa.

Il paesaggio è solo una porzione di mondo ma è spesso portatrice di significati diversi dal semplice “ricordo” o “luogo in cui sono stato”, può infatti veicolare riflessioni di natura estetica, formale, urbanistica ma anche poetica, filosofica, antropologica.

L’attraversamento del paesaggio (nello spazio e nel tempo) comporta un’inevitabile raccolta di dati sensoriali, di informazioni percettive, non solo visive: ad esempio, la fotografia - immagine emblema del paesaggio - è un inciampo dello sguardo, ed è laddove l’occhio inespica che raccolgo la mia porzione di mondo. Se metto insieme tutti questi “inciampi” (siano essi foto, scritti o disegni) ecco che ottengo una mappatura personale del territorio esplorato. A quel punto non ci sono più coordinate spaziali a guidarmi o condizionarmi, ormai mi muovo dentro il “mio” paesaggio, sto tessendo una cartografia sensibile, appropriandomi profondamente dei luoghi (...).



C31
ART SPACE

HOME EVENTI DIDATTICA FORMAZIONE CONTATTI ABOUT

Exhibitions

CARTOGRAFIA SENSIBILE

Workshop di Roberta Baldaro, una esplorazione dei luoghi attraverso la fotografia, il disegno e la scrittura.

Time & Location
20 gen, 09:00
Corte Zavattini 31 - C31, 47522 Cesena FC, Italia

About The Event
“Sottraggo immagini dal mondo. Certo, sono fotografie. Il paesaggio è un’invenzione di chi lo guarda, tutte le immagini lo sono. Non esiste un solo modo di percorrere e descrivere uno spazio, così come non tutti i confini sono percepibili o sinonimo di termine. Per questo ogni passante sottrarrà, dal medesimo luogo, una porzione diversa di paesaggio: la sua.

Il workshop propone, oltre allo studio di autori di varia provenienza, alcune pratiche di purificazione del territorio, vere e proprie metodologie della visione (e del sentirlo), per una mappatura sensibile dei luoghi.

CARTOGRAFIA SENSIBILE è un’indagine sul passaggio, una forma di classificazione di spazio e tempo che passa per l’esplorazione dei luoghi attraverso la fotografia, il disegno e la scrittura, per arrivare alla restituzione del paesaggio: l’invenzione di chi lo guarda. La deriva è una possibilità di viaggio”.

○

Con queste parole ROBERTA BALDARO, fotografa e docente all’Accademia di Belle Arti di Roma, descrive il campo di indagine del suo workshop, in un percorso che condurrà i partecipanti a selezionare quegli indizi che possono restituirci una visione privata, incorporata, dello spazio pubblico, grazie anche ai contributi teorici e visivi antropologici da alcuni scritti di Georges Perec, Marc Augé e Viviana Gravano, e dall’opera di artisti come Joseph Kosuth, Zbigniew Rybczynski e Pino Masi.

Il workshop si terrà da sabato 20 a domenica 21 gennaio, e contemplerà momenti di esplorazione dei luoghi aperti a momenti di attività pratica e teorica.

La restituzione finale consisterà nella realizzazione di un tabloid di grandi dimensioni che verrà esposto negli spazi della galleria C31.

→ Date workshop
sabato 20 gennaio ore 9 - 12 // 15 - 18
domenica 21 gennaio ore 9 - 12 // 15 - 18

→ Quota di partecipazione al workshop: 70 €
Termine prenotazioni giovedì 18 gennaio 2018
Max 15 partecipanti

→ info e iscrizioni:
calligraphie@calligraphie.it
339 2783218



ART FACTORY

marzo 02, 2018

CARTOGRAFIA SENSIBILE - RENDIAMO VISIBILE L'INVISIBILE CHE CI CIRCONDA



La cartografia è da sempre una materia il cui carattere funzionale di descrizione precisa della realtà si combina ad un carattere narrativo e leggendario.

Ed è proprio quest'ultimo aspetto ad interessare la cosiddetta "cartografia sensibile", che a partire da una mappa "muta" vi aggiunge non i tipici simboli topografici o le linee di rilievo, ma le impressioni e le sensazioni provate di fronte ad un determinato paesaggio. Il risultato permette di avere una visione d'insieme unica e personale su quel luogo, che riassume quello che esso rappresenta per ciascuno di noi.

Da questa riflessione fatta dalla fotografa Roberta Baldaro durante una lezione frontale, ha avuto inizio il suo workshop che ci ha portato ad esplorare la zona dell'ex-zuccherificio e a metterci in stretta relazione con un ambiente altrimenti anonimo e che, come riconosciuto dallo stesso Comune di Cesena, necessità di un intervento di rigenerazione urbana.

Innanzitutto abbiamo annotato gli scorcì che più ci hanno colpito, per poi combinarli a quelli legati al nostro passato e alla nostra interiorità creando una sorta di schema ordinato che raccogliesse i nostri pensieri su quella zona.

Abbiamo esteso i margini della fotografia con la nostra creatività, analizzato luoghi più o meno sconosciuti e scelto elementi soggettivamente degni di nota, imparando non solo a capire e produrre fotografie personali, ma anche a plasmare realtà intime e paesaggi di nostra invenzione, legandoci a ogni particolare dei panorami circostanti.

Come ci ha raccontato Roberta riprendendo le parole del famoso fotografo Luigi Ghirri: "Il mondo è un enorme fotomontaggio", in cui ciò che ognuno vede è frutto di personali approcci, scelte volontarie o inconsapevoli dettate da sensibilità e sentimento. D'altronde lo stesso fare arte significa innanzitutto comporre un'immagine che viene creata e poi alterata nella mente stessa dell'artista.

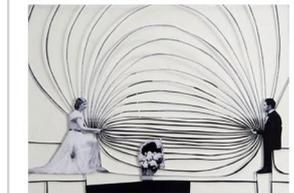
Nicole Beltà e Andrea Giorgini



CORTE ZAVATTINI 31: UN INIZIO DI ANNO RICCO DI MOSTRE, EVENTI E WORKSHOP.



È un gennaio decisamente ricco di eventi: quello che propone **Corte Zavattini 31**, l'«unconventional art space» a cura di **Cristallino** che inizia il nuovo anno già con le idee chiare e una programmazione "tesa" a individuare i simboli politici del presente, come dichiarato dall'autore del progetto, **Roberto Bertozzi** che nella art action e nella performance introduce così un'analisi volta a indagare "in che misura possiamo identificare come politici certi paradigmi del contemporaneo che sembrano simulare tutt'altra evidenza".



Si incontra il **domenica 14 gennaio** con **HEIMAT (del familiare)** la doppia personale di **Maurizio Battaglia** e **Maria Chiff**, messi a confronto su tematiche legate alla sfera del familiare e della storia privata, rielaborando il concetto di luogo nato e presentando un percorso di visita nelle suggestioni di ricordi e oggetti che narrano la propria esistenza.



I luoghi raccontati dai due autori si caricano così di valenze intime ma anche storiche e politiche allo stesso tempo, ripercorrendo le proprie vicende personali come paradigmi di una storia comune.
Se il primo delle attività è fissato in **Heimat, Corte Zavattini 31** non tradisce la sua vocazione di centro culturale tra i più attivi in tutta la Romagna e propone anche un programma di eventi di grande interesse, come il workshop curato da **Roberto Baldaro** dal titolo **Cartografia Sensibile** (20 gennaio, ore 16) e l'incontro con il curatore **Rodolfo Gasparelli** (28 gennaio, ore 18) che approfondirà il connubio tra arte e politica raccontando il progetto "Nuove Immagini, Idee" portato avanti tra il 2013 e il 2016.

Fotografite, la messa in scena della polvere

seminario con Olivia Marani

28 maggio, 11 e 18 giugno 2016

Coordinamento Federica Landi

RIU Reframe Images Unconventionally, Rimini

Spiegare un'opera è un compito complesso, spesso inutile e noioso (soprattutto per l'autore). Quando un lavoro è portato a termine, è già manifesto, è già detto. Quel che non si conosce di un'opera è il retro, le origini, la meditazione, la lavorazione. Attraverso due differenti metodologie creative, entrambe al limite tra fotografia e disegno, e con l'ausilio di alcuni spunti intellettuali (artistici, letterari e cinematografici), Roberta Baldaro e Olivia Marani esploreranno con i partecipanti quei processi che portano alla messa in scena dell'opera d'arte.

Tre pomeriggi di osservazione, ascolto e studio, che porteranno i partecipanti più vicini al proprio pensiero autoriale e alla scoperta del procedimento creativo - che non è mai uno, non è mai esemplare, ma solo rappresentativo - per arrivare ad un progetto conclusivo coinvolgendo le diverse metodologie creative di ogni singolo partecipante al seminario.

RIU

Reframe Images
Unconventionally



28 maggio

11 giugno

18 giugno

dalle 18 alle 20:30

©Olivia Marani Sans Debit, messa su scena

FOTOGRAFITE

LA MESSA IN SCENA DELLA POLVERE

un'indagine ai confini tra
fotografia e disegno

SEMINARIO DI
ROBERTA BALDARO
E OLIVIA MARANI

RIU
riu-project.com
Via Labriola 12, Rimini

L'immagine/continua - Fucina Off

seminario con Massimo Rossi

30 novembre 2008

Coordinamento Federico Bonelli, cooperazione Accademia di Belle Arti di Catania

Galleria d'arte Moderna Palazzo Collicola, Spoleto

Per raccontare un'impossibile realtà, disdicevole, equivocabile, occorre osservarla lungamente o brevemente comunque seguirla, nei suoi più piccoli spostamenti. E poi ascoltarla con attenzione, nei suoni emessi ed in quelli inudibili. E poi divorarla, senza tralasciare il più piccolo frammento. E poi riversare tutti gli sguardi, gli ascolti.

Al termine basta inflare tutte le perle con il medesimo filo: sarà una collana buona, per la pace e per parlare di guerra, per descrivere l'amore celato e l'odio manifesto, per dire quel che non si poteva dire, per sottrarre un pensiero al patibolo, un'idea alla gogna e consegnare la voce al mutismo, le mani alla pietra, gli occhi al cielo.

L'immagine continua: il video. Visioni singole, discontinue, collegate tra loro scorrono e narrano una nuova storia, mescolano le carte di un'apparente realtà e ricominciano a giocare: è il bluff della visione, messaggio subliminale perfetto. E l'immagine continua.



**accademia
di belle
arti
catania**

cofanetti delle edizioni della rassegna "L'immagine/continua"



titoli e formazione

Titoli di studio

- 2006 Laurea II Livello in Grafica Progettuale, Accademia di Belle Arti, Catania.
- 1998 Diploma di Laurea in Pittura, Accademia di Belle Arti, Catania.
- 1997 (da privatista) Diploma in Decorazione Pittorica, Istituto Statale d'Arte, Catania.
- 1993 Diploma in Grafica Pubblicitaria, Istituto Professionale di Stato "Sabin", Giarre (CT).

Workshop fotografia, video, cinema

- 2018 "Geografia emotiva" con Anton Roca, Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC).
- 2015 "La fotografia pensa" con Guido Guidi, Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC).
- 2010 "Digitalia" con Paolo Rosa. Ex chiesa delle Zitelle, Padova.
- 2009 "Narrare la fotografia narrante" con Giovanni Chiaramonte e Carmelo Nicosia. Galleria Credito Siciliano, Acireale (CT).
- 2008 "Feedback" con Francesco Fei. Fondazione Pistoletto, Biella.
- 2007 "Ciak Sicilia" con Rosario Lizzio e Tiziana Bosco, Catania.
- 2006/07 "ISIDEM" con Artur Zmijewski. Galleria Civica Montevergini, Siracusa.
- 2002 "Fotografia b/n in 150 ore" con Angelo Navarria, Carmelo Bongiorno e Bauer. Zo, Catania.
- 2000 "Suonimmagine" curatori Dario Miozzi, Anna Muskardin e Alessandro Cipriani. Ist.Musicale Bellini, Catania.
- 2000 "La Dimora dello Sguardo" con Antonio Biasiucci. Assessorato Politiche Giovanili, Catania.

Stage

- 2008 illuminotecnica (assistente luci per spettacolo teatrale) "14^o Festival De Poche", Hédé (Francia).
- 2008 grafica "Premio Nazionale delle Arti", Accademia di Belle Arti di Catania.
- 2006 grafica "4^o Euro Graphics", Accademia di Belle Arti di Catania.

Geografia emotiva

workshop con **Anton Roca**

17 e 24 aprile, 8, 15 e 22 maggio 2018

Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC)

“Geografia emotiva” propone una riflessione sul concetto di spazio nel contesto sociale contemporaneo e si svilupperà secondo due linee: una ricerca personale partendo dai fondi documentari presenti in biblioteche e archivi fotografici del territorio cesenate e tre collaborazioni con diversi gruppi di abitanti (un gruppo di cittadini di Cesena, un gruppo di persone originarie dall’Africa, in attesa dello status quo di rifugiati e un gruppo di bambini/e). I partecipanti saranno chiamati ad esporre le proprie visioni urbane dettate dall’immaginario e dalle emozioni provate verso e in determinati luoghi della città. Una volta raccolte insieme, tutte le visioni daranno vita a una cosmografia emotiva di Cesena.



Geografia emotiva

Per la realizzazione di un nuovo progetto, l'artista Anton Roca rivolge un appello alla partecipazione dei cittadini nativi di Cesena con l'intento di coinvolgerli nel condividere, in sede ad un gruppo di lavoro, la propria esperienza esistenziale relativa al rapporto emotivo con la geografia urbana della città. Sia relativamente al centro storico, sia ai quartieri.

L'obiettivo principale sarà quello di raccogliere le visioni urbane dettate dall'immaginario e dalle emozioni provate verso/in luoghi particolari. Consapevolezza, anziché conoscenza reale del territorio, per compilare collettivamente una **cosmografia emotiva** della città di Cesena.

Sede: Sala Ligna della Biblioteca Malatestiana
 Durata: 5 incontri di 2 ore ciascuno (Possibile secondo ciclo)
 Giorno: martedì
 orario: 16.30 – 18.30
 Inizio del percorso: Martedì 17 aprile 2018

>>>>>> Per partecipare al percorso di ricerca, si richiede di spedire una mail a:
info@associazionearteco.org
 Oppure un messaggio Whatsapp al numero 339 243 01 30, indicando "geografiaemotiva" nell'oggetto del messaggio.
 La partecipazione prevede una quota di € 10,00 a persona, per l'intera durata, e si potrà formalizzare durante il primo incontro.

Percorso di ricerca frutto della collaborazione tra
 Biblioteca Malatestiana di Cesena e Associazione arteco/Rad'Art Project

Nell'immagine: elaborazione grafica M.P.F. tratta dal Manoscritto Murini, Cesena, 1838

La fotografia pensa

workshop con **Guido Guidi**

27 e 29 novembre, 28 febbraio, 16 maggio, 13 giugno 2015

Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC)

La fotografia, sin dalle origini, ha intrecciato fitti e complessi rapporti con l'arte e la società, attivando un nuovo modo di 'vedere' la realtà e, quindi, l'arte stessa. Nell'affrontare questi nessi si vuole rifuggire la ricorrente dicotomia tra fotografia documentaria e artistica, per privilegiare piuttosto un'idea della fotografia come strumento stranianti di osservazione, in un procedimento autoeducativo teso a ravvivare le nostre percezioni rese opache dall'abitudine. Il laboratorio si propone di riscoprire l'ethos della fotografia, quello di educarci, come diceva Moholy-Nagy, a una 'visione intensiva'.

LA FOTOGRAFIA PENSA
Guido Guidi
in dialogo con Silvia Loddo

Biblioteca Malatestiana
Sala Lignano
Ore 17.15
17 e 24 gennaio, 7 febbraio 2012

martedì 17 gennaio
da Vantini Lidia 1995
A new map of Italy: the photographs
of Guido Guidi (Washington 2011)

martedì 24 gennaio
Fiume Milano 2010

martedì 7 febbraio
Caffè Scarpas Tomba Brian, with a text by Guido Guidi
and an essay by Antonello Frangia (Cortisani, 2011)

COMUNE
DI CESENA



ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Si certifica che

Roberta Baldaro

ha partecipato al laboratorio tenuto da Guido Guidi e Silvia Loddo, nell'ambito del ciclo

“La fotografia pensa”

organizzato dalla Biblioteca Malatestiana di Cesena con la collaborazione di Osservatorio Fotografico, nelle seguenti date:

- giovedì 27 novembre 2014, presso la Biblioteca Malatestiana di Cesena
- sabato 29 novembre 2014, presso il MAR, Museo d'Arte della Città, Ravenna
- sabato 28 febbraio 2015, presso la Biblioteca Malatestiana di Cesena
- sabato 16 maggio 2015, presso la Biblioteca Malatestiana di Cesena
- sabato 13 giugno 2015, presso la Biblioteca Malatestiana di Cesena

Cesena, 16/06/2015

Biblioteca Malatestiana

La dirigente

Elisabetta Bovero

Elisabetta Bovero

Osservatorio Fotografico

Guido Guidi

Silvia Loddo

Guido Guidi
Silvia Loddo

Digitaliaworkshop con **Paolo Rosa**

15 maggio 2010

Ex chiesa delle Zitelle, Padova

Digitalia è un progetto che nasce dall'esigenza e dalla volontà di rendere visibile l'arte digitale italiana, un ramo dell'arte forse ancora poco conosciuto. Molto spesso, infatti, viene considerata di nicchia o comunque ha poca visibilità, se non nei rari casi di mostre ed eventi focalizzati su questo tema.

Il workshop è riservato agli autori selezionati al concorso omonimo, diramato a livello nazionale e organizzato dall'Ufficio Progetto Giovani - Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Padova, a cura di Dario Lazzaletto.

on line

progettogiovani 

informagiovani

animazione

creatività

[Home](#) | [Contatti](#) | [Mappa del sito](#) | [Area utenti](#)[Torna indietro](#) | [Archivio news](#)  [stampa](#)  [contatti](#) [A+](#) [A-](#) [R](#)**Paolo Rosa di Studioazzurro presenta Digitalia**

Venerdì 29 ottobre, nell'Auditorium del Centro Culturale Altinate/San Gaetano, si terrà la serata di premiazione e presentazione dei lavori di "Digitalia", concorso di videoarte.

Paolo Rosa di Studioazzurro, venerdì 29 ottobre 2010 alle 17:00, nell'**Auditorium del Centro Culturale Altinate/San Gaetano**, presenterà al pubblico i lavori finalisti ed gli elaborati vincitori di "Digitalia", concorso di nazionale videoarte digitale realizzato dall'Ufficio Progetto Giovani del comune di Padova e curato da Dario Lazzaletto.

L'iniziativa vuole promuovere le attività creative giovanili emergenti, con un'attenzione particolare alla ricerca artistica, ai nuovi linguaggi e media.

Nel corso della serata interverrà Paolo Rosa, co-fondatore del Collettivo Studio Azzurro (www.studioazzurro.com), coinvolto nell'iniziativa in qualità di presidente della giuria selezionatrice dell'edizione 2010 e come formatore per il workshop finale realizzato come premio al concorso, tenutosi il 15 maggio scorso.

Dopo un breve saluto istituzionale ed una succinta introduzione ai criteri di selezione si passerà alla proiezioni dei quattro lavori vincitori: *Apparati Effimeri*, *Luca Lumaca*, *Lemeh42*, *Calogero Ricciardello*.

In seguito Paolo Rosa illustrerà ai presenti qual'è l'attuale sviluppo dell'arte digitale nel panorama produttivo artistico italiano. Seguirà, fino alle 20.30, la proiezione di tutti i restanti 16 elaborati giunti alle finali del concorso.

Per vedere i lavori selezionati [clicca qui](#).



Narrare la fotografia narrante

workshop con **Giovanni Chiaramonte** e **Carmelo Nicosia**

31 gennaio 2009

Galleria Credito Siciliano, Acireale (CT)

Organizzata dalla Fondazione Gruppo Credito Valtellinese presso lo spazio espositivo acese "Galleria Credito Siciliano", con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Catania, la giornata di studi è indirizzata alle associazioni fotografiche, ai professionisti, agli appassionati, agli studenti, a tutti coloro che vedono nella fotografia un linguaggio e uno strumento che può testimoniare il cambiamento della società, da moderna a postmoderna, da locale a globale, smentendo gli stereotipi più corvini in favore di una visione più articolata e attuale del mondo. Nel corso della giornata, intesa come una tavola rotonda e come un workshop aperto a tutti gli interventi, si discuterà dei modi della fotografia come disciplina artistica e alcontempo come strumento di indagine del reale: partendo dalle possibili diversità espressive evidenziate dalla mostra "Dopo la Sicilia", il discorso analizzerà i nuovi linguaggi fotografici, e la collocazione della fotografia all'interno del sistema dell'arte.



Galleria
Credito Siciliano



FONDAZIONE GRUPPO
Credito
Valtellinese



"NARRARE LA FOTOGRAFIA NARRANTE"

Giornata di studi per le associazioni fotografiche,
i professionisti, gli appassionati e gli studenti

ATTESTATO DI FREQUENZA

Si attesta che **Baldaro Roberta** ha partecipato, sabato 31 gennaio 2009, al workshop formativo "Narrare la fotografia narrante" realizzato nell'ambito della mostra "Dopo la Sicilia". La giornata, organizzata dalla Fondazione Gruppo Credito Valtellinese presso lo spazio espositivo acese "Galleria Credito Siciliano", con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Catania, ha indagato come la fotografia sia un linguaggio e uno strumento che può testimoniare il cambiamento della società, da moderna a postmoderna, da locale a globale, smentendo gli stereotipi più corvini in favore di una visione più articolata e attuale del mondo. La giornata, che ha avuto come relatori l'artista/fotografo Giovanni Chiaramonte, il Direttore dell'Accademia di BB.AA. di Catania Prof. Carmelo Nicosia ed il curatore della stessa mostra Prof. Marco Meneguzzo (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano), prevedeva, nella sessione antimeridiana, la presentazione del tema, discussione e domande del pubblico; in quella pomeridiana gli interventi dei partecipanti e la visione dei lavori fotografici degli iscritti alla giornata di studi.

Tiziana Colombera
Fondazione Gruppo Credito Valtellinese
Il Direttore
(Tiziana Colombera)

Acireale, aprile 2009

Ciak Sicilia

workshop con Rosario Lizzio e Tiziana Bosco

marzo/aprile 2007

Produzione "La casa di Babele", Catania



ISIDEM

workshop con **Artur Zmijewski**

dicembre 2006 / gennaio 2007

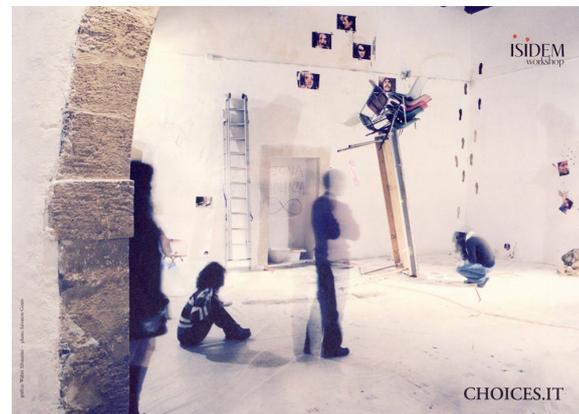
Coordinamento Salvatore Lacagnina

Galleria Civica Montevergini, Siracusa

L'esperienza ISIDEM è vissuta da 17 giovani artisti sotto la direzione del resident artist Artur Zmijewski, presso la Galleria Montevergini di Siracusa nei mesi di dicembre 2006 e gennaio 2007.

L'artista polacco ha proposto ai partecipanti di Isidem workshop l'esercizio "Spazio comune, spazio privato". "L'esercizio è basato sulla creazione di uno scambio non verbale il cui oggetto è l'espressione creativa individuale e i suoi effetti sul mondo. I 17 artisti coinvolti sono chiamati ad esporre le proprie opere/azioni all'interno di uno spazio condiviso, nel quale ognuno di loro ha la possibilità di modificare gli oggetti creati da altri, anche distruggendoli. È questo un test sulla capacità della propria opera di produrre reazioni, in un contesto di piena libertà di espressione senza il filtro della "buona educazione" e delle gerarchie" racconta Zmijewski.

La mostra "Choices.it" è il risultato del lavoro creativo svolto e presenta la documentazione video e fotografica di quanto è accaduto nel corso di questo esperimento, dedicato alla lettura e all'esercizio della creatività artistica.



Fotografia b/n in 150 ore
 workshop con **Angelo Navarria,**
Carmelo Bongiorno, in collaborazione
 con **BAUER** Milano
 gennaio/giugno 2002
 Centro Culturale Zo, Catania

Ripresa fotografica (in sala posa e in esterno); studio e utilizzo del piccolo, medio e grande formato; linguaggio e storia della fotografia; sviluppo e stampa in camera oscura; progettazione e produzione portfolio finale; un intenso e professionale laboratorio fotografico sotto la guida di Angelo Navarria e Carmelo Bongiorno, con il sostegno di BAUER, Milano.

FOTOGRAFIA B/N IN 150 ORE

Corso serale IDEA E PROGETTO DI ANGELO NAVARRIA, A CURA DI CARMELO BONGIORNO E ANGELO NAVARRIA

Il progetto nasce dalla sinergia di alcuni studi fotografici privati che improntano il loro operato principalmente nell'ambito della ricerca e dell'avanguardia visiva. Il corso intende fornire le conoscenze tecniche e linguistiche essenziali a formare le basi per l'esercizio della professione di fotografo.

Materie
 Laboratorio di ripresa/ laboratorio di stampa b/n/ tecnica fotografica/linguaggio visivo/ storia della fotografia(cenni)

I luoghi
 Lo svolgimento principale del corso avverrà' in sala posa e in camera oscura. Verranno assegnate esercitazioni individuali in esterni per lo svolgimento di attività finalizzate all'educazione dell'occhio.



Foto: Alberto Magari

Orario
 2 lezioni settimanali di tre ore ciascuna. fascia oraria serale

Ammissione
 E' previsto un incontro informativo e un successivo colloquio individuale

Selezione
 il corso è a numero chiuso

Gli argomenti
 linguaggio visivo/ storia della fotografia/ marketing/mercato professionale/
 macchine da studio(banco ottico)/ diaframma/tempi/ tiraggi/ sensibilita' della pellicola/
 analisi della materia/ la luce/ esposimetri e loro funzionamento/ camera oscura/ tecniche di stampa/
 analisi delle forme naturali/ struttura della pellicola/ sviluppo.

La seconda parte del programma sarà dedicata allo svolgimento di un portfolio individuale.

Informazioni e iscrizioni: lun-ven h 09:30/13:00. Via V.E.Orlando, 100, Catania tel 095 435213. 328/9218830
 E-mail: anavarria@tiscalinet.it





Presentazione e apertura iscrizioni: martedì 29 gennaio h 18.
 presso Zo centro culture contemporanee - piazzale Asia 6 Catania.

Suonimmagine - nuovi artisti multimediali

workshop con **Anna Muskardin** e **Alessandro Cipriani**
curatore **Dario Miozzi**
11/14 maggio 2000

Istituto Musicale V. Bellini, Catania

Laboratorio audio-visivo curato dalla Società Meridionale degli Studi Musicali, diretto dal M^o Dario Miozzi, coordinato dalla videoartista Anna Muskardin e dal docente di musica elettronica Alessandro Cipriani. Frutto di un intenso lavoro tra musicisti e artisti visivi, il workshop ha infine prodotto le opere multimediali proiettate live durante il concerto finale.

P R O G R A M M A

GIOVEDÌ 11 MAGGIO
Solo delle installazioni

ore 10 Presentazione del Progetto **UEBIMMAGINE**
Inaugurazione delle installazioni multimediali

ore 10,30 **MATHÈN**
video di Pietro Fortuna

ROUND TRIP
musica di Rino Curcio
elaborazione, animazione, soundmix e montaggio di Pasquale Del Castello
modellazione 3D di Ruggero Chibelli

¹Prima esecuzione assoluta

ore 11 Incontro sul tema
la musica elettronica: sue applicazioni nella realtà critica contemporanea
con Alessandro Rialto, Fabio Cibarella Capri, Riccardo Capriani, Giovanni Ferrabò, Pietro Fortuna, Giuseppe Frascetta, Giulio Latini, Pino Muscardini, Riccardo Sgambino
coordinatore di Graziano Savinoro

VENERDÌ 12 MAGGIO
Solo Poemi

ore 21 **Tracce digitali**
Rino Curcio "58 Blue - Genesi II"
Tapez Amari (Le Discepoli, Il Pochetto)
opera multimediali di Luigi Cecarelli, Fabio Cibarella Capri, Riccardo Capriani, Silvio Di Domenico, Rino D'Urbano, Giulio Latini

¹Prima esecuzione live di Roberto Pavesi Merzi
²elaborazione video live di Giulio Latini (tempo)

Canale Canale, videoinstallazione
³Giovanna Mori, voce recitata

⁴Teatro di Gianni Toti
realizzazione audio e video: Edison Studio - Pama
GIS - Salsomano
Istituto for music Medicine -
Frazzetta sul Mare

⁵Prima esecuzione assoluta

SABATO 13 MAGGIO
Solo Poemi

ore 21 **Symphonia Diagonale**
Contenuto degli *Opus degli Ivi Venti* e *Musica Elettronica*
Clara
Vikings Eggeling - Paolo Pardini
Hans Richter - Riccardo Doglio
Hans Richter - Francesco Ciampi
Ulrich Rüttimann - Emanuele Pappalardo
Hans Richter - Riccardo Doglio
Ulrich Rüttimann - Gabriele Marica
Ludwig Minkus-Itzyk - Roberto Toschi
Ulrich Rüttimann - Luigi Cecarelli
Hans Richter - Luigi Cecarelli

DOMENICA 14 MAGGIO
Solo delle installazioni

ore 18 Incontro sul tema
Musica e video: i generi artistici catalani e l'esperienza multimediale di UEBIMMAGINE
con Enrico Preati, Roberto Baldaro, Massimo Colaninzi, Vincenzo Caselli, Riccardo Capriani, Raffaele Ciripino, Claudio Garbodorio, Anna Maria Devasio, Emanuele Crocetta, Carmelo Giudice, Feliciano Hony, Enzo Messeri, Anna Muskardin, Paolo Pardini, Giuseppe Popparito, Luciano Santonocito
coordinatore di Dario Miozzi

Solo Poemi

ore 21 **UEBIMMAGINE** Nuova opera di artisti multimediali catalani
Presentazione delle opere realizzate nell'ambito del GTV (V8 2000)

Musica: Massimo Colaninzi
Video: Roberto Baldaro
Claudio Garbodorio
Raffaele Ciripino
Ficozzi Minervini
Alessandro Rialto
Enrico Preati
Emanuele Crocetta
Riccardo Sgambino
Raffaele Ciripino

11-14 Maggio 2000
Istituto Musicale "Vincenzo Bellini"
Via Istituto S. Maria Lucrezia, 3 - Catania

INGRESSO LIBERO

LA COLLABORAZIONE DI
CITV LAB 2000

Università "Mediterranea" degli Studi "Thomas" di Catania
Piazza Università, Catania

Università "Mediterranea" degli Studi "Thomas" di Catania
Piazza Università, Catania

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

CITV LAB 2000
SUONIMMAGINE
Nuovi Artisti Multimediali a Catania
Dicembre 1999 - Maggio 2000

Si attesta che ROBERTA BALDARO

ha partecipato al laboratorio multimediale SUONIMMAGINE in qualità di EFFETTIVO

I coordinatori artistici:
Alessandro Cipriani (musica elettronica) *Alessandro Cipriani*
Anna Muskardin (videoartista) *Anna Muskardin*

Il Presidente
Dario Miozzi *Dario Miozzi*

La Dimora dello Sguardo

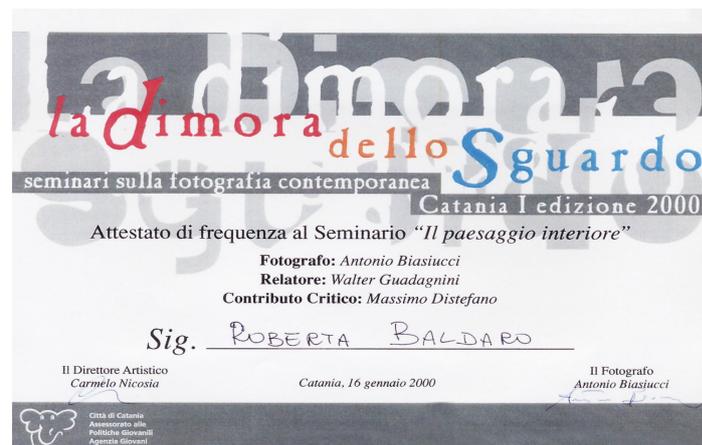
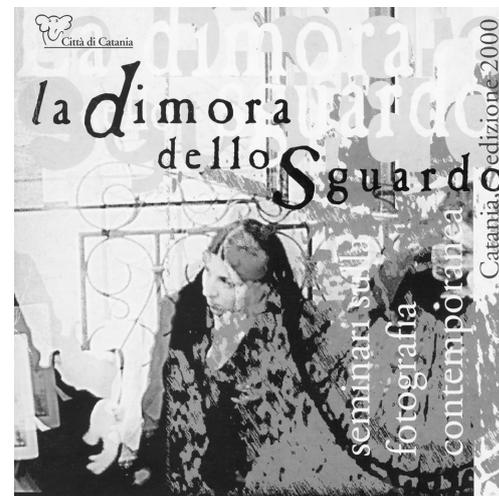
seminario "Il paesaggio interiore" con **Antonio Biasiucci**

gennaio 2000

Assessorato Politiche Giovanili, Catania

Seminari sulla fotografia contemporanea, direttore artistico Carmelo Nicosia, coordinatore Gianluca Collica, interventi critici Walter Guadagnini e Filippo Maggia.

A conclusione dei seminari è stata allestita una mostra dei lavori realizzati dai partecipanti.



14° Festival De Poche

stage illuminotecnica (assistente luci per spettacolo teatrale) con **LM cineservice**

regia di Silvano Valtolina

Agosto 2008

Hédé (Francia)



Premio Nazionale delle Arti

2007 stage grafica presso Accademia di Belle Arti di Catania a cura dell'AFAM

Accademia di Belle Arti di Catania



4° Euro Graphics

2006 stage grafica presso Dipartimento di Matematica dell'Università di Catania, a cura del MIUR

Accademia di Belle Arti di Catania



