

FOTOGRAFITE

la messa in scena della polvere



workshop con Roberta Baldaro e Olivia Marani

coordinamento Federica Landi
e RIU Reframe Images Unconventionally

28 maggio, 11 e 18 giugno 2016, Rimini

Ogni paesaggio esiste solo per lo sguardo che lo scopre.
Marc Augé

Sottraggo immagini dal mondo. Certo, sono fotografa. Ma il mio è un furto che si sdebita, con il disegno. Quando il grigio della fotografia e la grafite si confondono, è allora che restituisco la refurtiva: l'immagine è diventata altro, un'ipotesi, un *posto nuovo*.

Il paesaggio e lo sguardo, lo scatto e il tema, la ricerca e il metodo, il tempo della fotografia e quello del disegno, inquadratura e messa in scena. Spunti di riflessione a partire dal personale processo creativo, e i più recenti progetti, per comprenderne l'invenzione. La deriva è una possibilità di viaggio.

Roberta Baldaro

Ho letto - o, credendo di ricordare, invento - che esistono lingue in cui il medesimo verbo significa "cadere (in trappola)" e "riuscire (trovare il proprio compimento)".
Roger Caillois

Un'immagine disegnata è sempre più che un'immagine, si pone come *limen* tra l'invenzione e la realtà, rappresenta per me il luogo in cui lo scarto trova il proprio compimento. Il dialogo costante tra disegno e fotografia che caratterizza gli ultimi anni della mia ricerca, mi ha spinto ad indagare la grafite oltre ai limiti della soglia tangibile sino a penetrare nella grana della carta e nelle fessure più recondite della visione stessa. La nascita di un'idea da cui scaturisce il processo creativo di un'opera, il divenire della scelta di un tema e il suo sviluppo per immagini costituiscono alcuni dei punti di riflessione che accompagnano la realizzazione di un lavoro e rappresentano il punto di partenza.

Olivia Marani

Spiegare un'opera è un compito complesso, spesso inutile e noioso (soprattutto per l'autore). Quando un lavoro è portato a termine, è già manifesto, è già detto. Quel che non si conosce di un'opera è il retro, le origini, la meditazione, la lavorazione. Attraverso due differenti metodologie creative, entrambe al limite tra fotografia e disegno, e con l'ausilio di alcuni spunti intellettuali (artistici, letterari e cinematografici), Roberta Baldaro e Olivia Marani esploreranno con i partecipanti quei processi che portano alla messa in scena dell'opera d'arte.

Tre pomeriggi di osservazione, ascolto e studio, che porteranno i partecipanti più vicini al proprio pensiero autoriale e alla scoperta del procedimento creativo - che non è mai uno, non è mai esemplare, ma solo rappresentativo - per arrivare ad un progetto conclusivo coinvolgendo le diverse metodologie creative di ogni singolo partecipante al seminario.

Info e iscrizioni: info@riu-project.com - 340 2241464

RIU Reframe Images Unconventionally
via Labriola 12, Rimini

www.riu-project.com