



roberta baldaro
cartella stampa 2 (2010/13)

SiFest Off

2013, curatore Tomas Maggioli.

Palazzo Don Baronio, Savignano sul Rubicone (FC).

Serie esposta "Domicilio".

Roberta Baldaro - Posto nuovo



SI FEST specie di spazi

inaugurazione 13 settembre, ore 20
via Matteotti, 30, Savignano sul Rubicone (FC)

orari: venerdì 13 h 20/24; sabato 14 h 9.30/24; domenica 15 h 9.30/20

2011/12, foto analogica b/n, stampa digitale su carta, disegno a matita, tiratura 1/1
contatti: www.robtabaldaro.com - robaldaro@hotmail.com

O F F #13

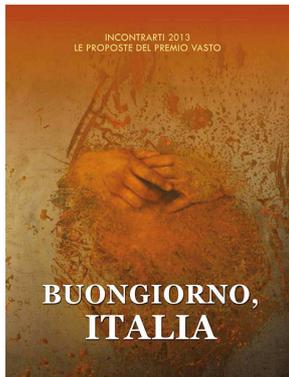


mostre fotografiche videoproiezioni installazioni performance speakers' corner

- 1 Collettiva video OFF
p.zza dell'Audio
(Borgo S. Paolo)
- 2 Collettiva OFF
e Bookshop
CIVICO ARCA
Contemporanea
via Matteotti, 30
- 3 TerzoTropico
Insieme Adesso
Cristina Bressani
Intenzioni
ex Chiesa S. Benedetto
C.so Vendemmi
- 4 Stefano Patti
In Limbo
via Monte di Pietà
(Cortile adriatico)
- 5 Spazio Instagram
a cura di Cecilia Aleo Laner
Mario Belfambriz
Maurizio Piccoli
Con.Tatto
Francesca Leonzi
e Davide Mustrungolo
P.zza
- 6 Speakers' corner
Spazio disponibile
Francesca Tilio
Pink Project
via C. Battisti, 14
- 7 Collettiva ex studenti
Fond. Fotografia Modena
Commemorazione
P.zza Ribesi, 7b
- 8 Olvia Marani
Wall of Illusion
David De la Cruz Sanchez
"A biodynamic story"
Margherita di Spinoia
spazio Montemaggi
via G. Pascoli

Info tel. 0541.941895
www.savignanosmagfest.it
<mailto:infofest@culturasavignome.it>

Premio Vasto - Buongiorno Italia
 2013, curatore Daniela Madonna.
 Scuderie di Palazzo Aragona, Vasto (CH).
 Serie esposta "Domicilio" (finalista).



di problematiche connesse alla famigerata crisi che attanaglia il nostro Paese e non solo. A tale pensiero occorre appellarsi per andare oltre la denuncia delle negatività di sistema, fondando le premesse per affinare gli strumenti del riscatto.

Nel progetto di ricerca Posto nuovo **Roberta Baldaro** visita paesaggi malinconici folgorandi con apparenze oggettuali che catturano l'osservatore attraverso un effetto sbiancamento. La serie Domicilio, in particolare, vede un'ulteriore carica di memoria trascorrere all'interno di scene naturali ed antropici piuttosto anonimi. L'evocazione del calore domestico e dell'abitare dell'Italia sembra dominare su qualsiasi grigia preoccupazione all'orizzonte. La serie *Incurante*, in secondo luogo, suggerisce implicitamente come la fantasia - che stupisce, fonda e disunisce - possa essere la medicina più efficace contro i morbi del terzo millennio, primo tra tutti il senso di isolamento e di incomunicabilità che affligge molti.

Con le sue idee estroflesse **Maurizio Costanzi** richiama il pilastro fondamentale della nostra Repubblica, come specificato dal primo articolo della Costituzione: il lavoro. In un'epoca di crescente disoccupazione, il pittore lascia parlare i volti degli operai e degli immigrati che spaziano di concettualizzare i loro sogni a partire da un onesto e sicuro impiego. Negli occhi di questi uomini, che tentano di non perdere il sorriso nonostante la negazione sempre più frequente di un diritto e dovere basilare, bagliori di lucida determinazione sembrano voler ricordare che ai fedeli dati delle statistiche sui tagli agli organici corrispondono persone in carne ed ossa, uniche ed irripetibili.

I quadri di **Genaro Cilento** prospettano senza tinte né enfasi nell'angoscianti reciti dell'inquinamento e dello smaltimento dei rifiuti, che nonostante gli accordi internazionali per il rispetto dell'ambiente continua ad essere una tema protagonista negli scenari vitali dei cosiddetti paesi evoluti, Italia compresa. Quella che l'artista definisce una "biografia fluorescente" taggata al ricordo dell'aria pura e dei cieli cristallini, avvolgendo le sagome di cimiteri minacciose e cassonetti bulmici. Teschi silenziosi sono la cifra di un attualissimo momento non lanciato agli adulti di oggi, affinché riflettano sull'istica eredità che stanno preparando per le nuove generazioni e le future.

Le installazioni di **Mariograzia Colasanto** raccontano un'Italia che si sfermita, ma non ha rinunciato a trovare l'energia ed il coraggio per ricominciare. La deriva dello Stivale rappresenta un dato di fatto, ma è la capacità di risollevarsi - invita nella volontà - di quanti amano la loro terra e non si rassegnano a vederla cadere sotto i colpi della legge di mercato e della sete di potere, che spesso conducono a scelte disseminate. Due simboli, in particolare, si stagliano via chiari riferimenti al fascismo come anelli beauguard: le ali e la chiave. Le prime, frangenti simulacri della rinuncia alla vita da parte dei tanti suicidi vittime della crisi, nel contempo incamano la possibilità di tornare a volare. La chiave, del resto, sotto un po' di ruggine - ancora un aglio strumento per aprire le porte della ripresa.

Per **Laura Costanzi** l'Italia assume forme mutevoli e solide - scultoree, in una parabola che la vede prima come una tenera fanciulla saldamente ancorata alla roccia, poi come una figura che emerge dalle acque facendo leva su due sostegno che servono a generare il suo stesso corpo, infine con il viso sollevato nell'attesa di avere nuove gambe per affrettare il proprio cammino verso il domani. Un viaggio che potrebbe muoversi i primi passi attraverso la procedura, come testimonia la scultura *Gonna alzata*. L'esperienza della nascita di un figlio - per eccellenza, infatti, un atto di apertura e di fiducia verso il futuro, immensa pagina bianca che si apre al sorriso dell'esistenza nonostante gli inevitabili inciampi disorientanti lungo il percorso di ognuno.

Le donne di **Roberta Baldaro** mostrano il gusto di essere italiane a partire dalla dimensione del quotidiano, degli interni domestici invasi da un sole caldo che accarezza i nodi del tappeto spazzolato con cura, dal desiderio di viaggiare e di sognare che illumina gli sguardi e spesso naufraga nei poster dei grandi film del passato, dal sentimento dell'attesa che vibra nei gesti più semplici e scorre impetuoso come il sangue nelle vene. Queste ragazze italiane, belle nella loro sconcezza normale, sono l'anima di un Paese che potrebbe offrire grandi sorprese se lasciarne maggiore spazio alle mille risorse femminili.

Ai una riflessione simile, ma con accenti più polemici, si ricollega la proposta espositiva di **Chiara De Marco**. La sua opera intitolata *Taccoe* ricompare in una feca laica le millefede di giorni che passano lasciando impronte votate all'oblio, che invece l'artista raccoglie con pazienza dotandole di significato. Salviette struccanti cucite insieme a parole-chiave

Roberta Baldaro



Domicilio 13, 2012
 foto analogica, stampa su carta, disegno a matita, cm 27,5x41

paperblog

HOME • CULTURA • ARTE

“Buongiorno, Italia” a cura di Daniela Madonna

Creato il 05 giugno 2013 da Roberto Milani



La S.V. è invitata
Inaugurazione Domenica 9 giugno 2013, ore 19.00
Spazio di Arte Contemporanea
La mostra sarà aperta fino al giorno 17 luglio
ore 17.30 (ingresso gratuito)

a cura di
Daniela Madonna

Esposizione
Roberto Baldaro, Maurizio Carati,
Gennaro Cilento, Mariagrazia Colasanto,
Laura Costanzi, Roberta Dallara,
Chiara De Marco, Lorenzo Di Lucido,
Andrea Gatti, Vanni Macchiagodena,
Bruno Parretti, Roberta Ubaldi, Igor Verrilli

Direzione artistica
Bruno Scafetta
www.laboratorioartibus.it

“Buongiorno, Italia”.

Al via la XII edizione di “IncontriArts. Le Proposte del Premio Vasto” di Daniela Madonna

Che il nostro Paese stia vivendo un periodo difficile non è certo un mistero. Che non sia l'unico su cui aleggi lo spettro della crisi è altrettanto evidente. All'arte contemporanea, che sa scavare con sensibilità nella profondità degli eventi, “IncontriArts 2013” ha affidato il compito di tracciare il profilo dell'Italia di oggi e di individuarne i punti di forza che potrebbero sostenere la rinascita. La rassegna delle “Proposte” del Premio Vasto, giunta alla XII edizione e organizzata dal Laboratorio ArtiBus, ha invitato tredici artisti a lavorare sul tema “Buongiorno, Italia”: un saluto che fotografa alcuni aspetti della realtà della nostra amata terra, ma soprattutto rappresenta un augurio di vita nuova.

La mostra, a cura di Daniela Madonna in collaborazione con Bruno Scafetta, avrà come protagonisti Roberta Baldaro, Maurizio Carati, Gennaro Cilento, Mariagrazia Colasanto, Laura Costanzi, Roberta Dallara, Chiara De Marco, Lorenzo Di Lucido, Andrea Gatti, Vanni Macchiagodena, Bruno Parretti, Roberta Ubaldi, Igor Verrilli.

L'inaugurazione si terrà domenica 9 giugno alle ore 19 presso le Scuderie di Palazzo Aragona e sarà possibile visitare l'esposizione fino al prossimo 7 luglio dalle ore 17.30 alle ore 21.00 (ingresso gratuito). A “Buongiorno, Italia” seguirà, nella stessa sede, il XLVI Premio Vasto d'arte contemporanea, a cura di Silvia Pegoraro e intitolato “Oltre l'immagine. Le molte anime dell'astrazione nell'arte italiana”.

Buongiorno, Italia
IncontriArts 2013. Le Proposte del Premio Vasto XII edizione
9 giugno-7 luglio
Scuderie di Palazzo Aragona, Vasto (CH)
Orario: 17.30/21.00 (ingresso gratuito)
www.laboratorioartibus.it

IL NUOVO online.it

In diretta 24 ore su 24

Gustoso antipasto al Premio Vasto d'Arte contemporanea

Buongiorno Italia, una rassegna alle Scuderie di Palazzo Aragona

mercoledì 05 giugno 2013, 16:05



Parte il lungo cammino che porterà alla XLVI del prestigioso Premio Vasto di Arte Contemporanea. Domenica 9 giugno alle ore 19.00, nelle Scuderie di Palazzo Aragona, verrà inaugurata la XII edizione della rassegna delle “Proposte” del Premio Vasto, organizzata dal Laboratorio ArtiBus e curata da Daniela Madonna in collaborazione con Bruno Scafetta. Il tema al centro della mostra è “Buongiorno, Italia”, una rassegna che avrà l'arduo compito di tracciare il profilo dell'Italia di oggi e di individuarne i punti di forza che potrebbero sostenere la rinascita e rappresenterà la fotografia di alcuni aspetti della realtà della nostra amata terra, ma, soprattutto, un augurio di vita nuova. 13 gli artisti che hanno aderito all'invito di “IncontriArts 2013”: Roberta Baldaro, Maurizio Carati, Gennaro Cilento, Mariagrazia Colasanto, Laura Costanzi, Roberta Dallara, Chiara De Marco, Lorenzo Di Lucido, Andrea Gatti, Vanni Macchiagodena, Bruno Parretti, Roberta Ubaldi, Igor Verrilli. Sarà possibile visitare l'esposizione fino al prossimo 7 luglio dalle ore 17.30 alle ore 21.00 con ingresso gratuito. A “Buongiorno, Italia” seguirà, nella stessa sede, il XLVI Premio Vasto d'arte contemporanea, a cura di Silvia Pegoraro, che quest'anno sarà intitolato “Oltre l'immagine. Le molte anime dell'astrazione nell'arte italiana”.



PIAZZA ROSSETTI Vasto

“Buongiorno, Italia”. Le proposte del “Premio Vasto”

Mercoledì, 5 Giugno 2013

Vasto



Al via la XII edizione di “IncontriArts

di Daniela Madonna

Che il nostro Paese stia vivendo un periodo difficile non è certo un mistero. Che non sia l'unico su cui aleggi lo spettro della crisi è altrettanto evidente. All'arte contemporanea, che sa scavare con sensibilità nella profondità degli eventi, “IncontriArts 2013” ha affidato il compito di tracciare il profilo dell'Italia di oggi e di individuarne i punti di forza che potrebbero sostenere la rinascita. La rassegna delle “Proposte” del Premio Vasto, giunta alla XII edizione e organizzata dal Laboratorio ArtiBus, ha invitato tredici artisti a lavorare sul tema “Buongiorno, Italia”: un saluto che fotografa alcuni aspetti della realtà della nostra amata terra, ma soprattutto rappresenta un augurio di vita nuova.

La mostra, a cura di Daniela Madonna in collaborazione con Bruno Scafetta, avrà come protagonisti Roberta Baldaro, Maurizio Carati, Gennaro Cilento, Mariagrazia Colasanto, Laura Costanzi, Roberta Dallara, Chiara De Marco, Lorenzo Di Lucido, Andrea Gatti, Vanni Macchiagodena, Bruno Parretti, Roberta Ubaldi, Igor Verrilli.

L'inaugurazione si terrà domenica 9 giugno alle ore 19 presso le Scuderie di Palazzo Aragona e sarà possibile visitare l'esposizione fino al prossimo 7 luglio dalle ore 17.30 alle ore 21.00 (ingresso gratuito). A “Buongiorno, Italia” seguirà, nella stessa sede, il XLVI Premio Vasto d'arte contemporanea, a cura di Silvia Pegoraro e intitolato “Oltre l'immagine. Le molte anime dell'astrazione nell'arte italiana”.

Buongiorno, Italia

IncontriArts 2013. Le Proposte del Premio Vasto XII edizione

9 giugno-7 luglio

Scuderie di Palazzo Aragona, Vasto (CH)

Orario: 17.30/21.00 (ingresso gratuito)

Posto nuovo

2013, curatore Chiara Serri.

Galleria 8,75, Reggio Emilia.

Circuito Collegate di Fotografia Europea.

Serie esposte "Domicilio", "Incurante" e

"Cordiale".

Posto nuovo

Viaggio, scoperta, appropriazione di luoghi comuni ed esplorazione di edifici abbandonati, forieri di antiche storie e memorie, sono elementi centrali nella ricerca di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Cesena e Catania.

Nota soprattutto come fotografa e video-artista, nelle opere della serie "Posto nuovo" ha coinvolto per la prima volta i tre linguaggi che da sempre caratterizzano il suo percorso: la fotografia, il disegno e la poesia, che si nasconde nel dettaglio.

Avviato nel 2011 e tuttora in corso, il progetto si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Prima lo scatto, stampato su cartoncino liscio e opaco, poi il disegno, che evoca nel tratto la grana fotografica.

Pezzi unici in cui paesaggi e close-up architettonici vengono contaminati da oggetti d'uso quotidiano, sulla base di connessioni e rimandi che attingono alla sfera personale, ma anche al piano formale e metaforico.

Dopo una concezione antepresa nel 2012, nell'ambito della fiera d'arte Just Mad 3 di Madrid, i primi due capitoli del progetto - Domicilio ed Incurante - sono presentati nella loro interezza presso la Galleria 8,75 Artecontemporanea, in occasione di Fotografia Europea 2013.

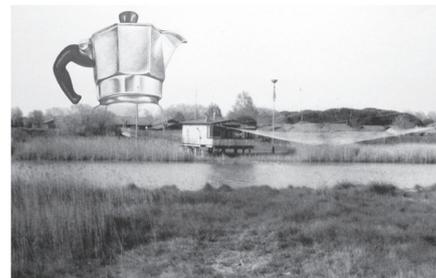
Domicilio (2011-12) si compone di quindici opere. In cui l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, percorrendo i canali con lo sguardo, accarezzando gli argini e "prendendo domicilio" tra i capanni dei pescatori, dove trovano dimora anche alcuni utensili da cucina, sottratti alle mura domestiche. Oggetti che l'artista sceglie con cura, mette in scena, fotografa e successivamente riporta sul fotogramma attraverso un segno minuzioso, eppure morbido ed avvolgente, che si sposa con il paesaggio, dando vita ad un racconto di atmosfere.

Incurante (2011-12) presenta, invece, dieci fotografie, scattate all'interno di una fabbrica abbandonata tra Cesena e Ravenna. Attraverso strumenti medicali, Roberta Baldaro intende prendersi cura dell'edificio, moderno castello di destini incrociati. La presenza di fialette, bisturi e distoscopi, ripresi direttamente da un manuale di medicina, può rivelarsi tuttavia inutile, in quanto, come ci spiega la stessa artista, «l'edificio è già bello così», immerso nel suo poetico abbandono.

Per Roberta Baldaro la ricerca di un "Posto nuovo" coincide, dunque, con la reale scoperta di paesaggi naturali ed industriali, visitati per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formulazione di una realtà parallela, verosimile ma palesemente inreale, dove un intero fungone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si attorciglia tra i fanghi del Po ed una graffettatrice si trasforma in una possente balena.

Chiara Serri

ROBERTA BALDARO



Posto nuovo

8,75

artecontemporanea^ Associazione culturale

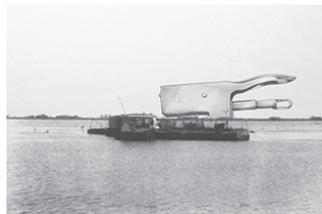
FOTOGRAFIA
EUROPEA 2013



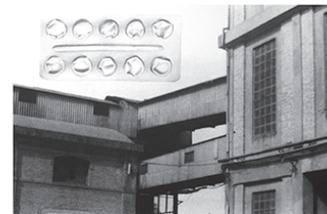
Posto nuovo - Incurante #10



Posto nuovo - Domicilio #7



Posto nuovo - Domicilio #9



Posto nuovo - Incurante #2



38 CAMBIARE, FOTOGRAFIA E RESPONSABILITÀ MOSTRE COLLEGATE



DAL 27.04 AL 22.05
Galleria 8,75 Artecontemporanea

ROBERTA BALDARO
POSTO NUOVO

A cura di Chiara Serri
Promossa da Associazione Culturale 8,75
Artecontemporanea

La Galleria 8,75 Artecontemporanea presenta l'esposizione personale dell'artista siciliana Roberta Baldaro. In mostra, una selezione di opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti medicali, in un racconto di atmosfere, incentrato sul tema della memoria.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi, 4 – Reggio Emilia
Inaugurazione 27 aprile, ore 17
Aperto martedì, mercoledì, venerdì e sabato
ore 17-19.30, oppure su appuntamento;
sabato 4 e domenica 5 maggio ore 10.30-
12.30/17-19.30.

In collaborazione con Euro Cad, Pubbliart,
La Collina, Antica Bontà



Coinvolti spazi suggestivi sempre nuovi, dalle collezioni alle gallerie d'arte
Il percorso istituzionale è arricchito da ottantatre mostre collegate
in città e provincia

Protagonisti nomi affermati così come semplici appassionati

Le **mostre COLLEGATE** al circuito principale sono numerosissime a *Fotografia Europea* 2013: sono in tutto ottantatre. Si tratta di esposizioni organizzate nelle gallerie d'arte o in altri spazi, promosse da associazioni, enti ed istituzioni, in città così come in provincia. Vedono protagonisti gli scatti di fotografi affermati così come di semplici appassionati. Tra i nomi noti di questa ottava edizione - dedicata al "cambiamento" - ad esempio ci sono Eiko Mimmiki, autore pure del circuito principale, piuttosto che Maurizio Galimberti, Roland Halbe e Laure Prouvost. Alcuni progetti sono legati da un "filo rosso" con l'edizione 2012: Lorenzo Fontanesi aveva vinto l'X-Off e torna con una nuova proposta; Fabrizio Orsi mette in mostra gli scatti del progetto "Gli oggetti ci parlano", evento curato lo scorso anno da Italo Rota. Il coinvolgimento attivo della cittadinanza avviene anche attraverso concorsi a premi, è il caso della Libreria all'Arco. Da non dimenticare le tante collettive, ad esempio "Mebana" nell'ex farmacia di San Pietro oppure i moltissimi scatti in mostra nella splendida Reggia di Rivatta. Come sempre la "cornice" è importante: ecco che si aggiungono luoghi suggestivi (tipo la "No Panic Gallery", che vede in azione diversi blogger nelle case elmsiniere di via San Filippo 20), alle location diventate tappa fissa degli appassionati del mondo dell'immagine (il Museo dei Cappuccini, i Chiostri della Ghara e tante altre). Infine, ma non per importanza, ci sono fotografi che hanno preferito le "fucine" dei creativi, gli atelier e le gallerie, da ViaDueGobbiTre in avanti. Ecco le "collegate" nei dettagli.

Gallerie e atelier

I luoghi per eccellenza dei creativi non potevano mancare all'appello di Fotografia Europea. Immancabile *ViaDueGobbiTre* (nell'omonima via): in questo spazio che raggruppa vari atelier, vengono ospitati 24 fotografi, ovvero un progetto di 8 fotografi chiamato "Synap(See)" ed i vincitori del concorso fotografico organizzato da "2Photo", web magazine di fotografia. La *Galleria 8,75 Artecontemporanea* (corso Garibaldi 4) presenta una selezione di opere tratte dalla serie "Posto nuovo" di Roberta Baldaro. E' un'analisi sui cambiamenti degli oggetti e non solo la mostra che la *Galleria d'arte Prouvost*, vincitrice del Max Mara Art Prize for Women, presenta la sua nuova *Zannoni* (via Guido da Castello 3) propone, si intitola "Lenta trasformazione" ed è realizzata da Monica Baldi. La *Galleria VV8* propone nel Cortile di Palazzo Borzacchi (Via Emilia San Stefano 14) "Rammendi - mending" di Oriella Montini. "Sofisticazioni alimentari" è il progetto di Emiliano Zanichelli alla *Galleria de' Boris* (viale dei Mille 44/b), una riflessione sul cibo. *Bonioni Arte* (corso Garibaldi 43) ripercorre le scelte della Galleria in ambito artistico, dai maestri del secondo Novecento alle nuove generazioni, in un percorso che va dalla classica pittura ad olio su tela fino al collage fotografico e alle installazioni ambientali. Tra i protagonisti di "The change-up" anche Omar Galliani. L'*Officina delle Arti* (via Brigata Reggio 29) pensa al lavoro con "Manu propria", una collettiva degli artisti dell'atelier Refoto; si può ammirare pure "Torino True" di Fabrizio Vespa, con scatti realizzati con cellulari e smartphone. Il soggetto è la città di Torino, rivista in bassa definizione; Torino True è anche una pagina Facebook. Ogni città può essere True, anche Reggio. La vetrina di CSart (via S. Pietro Martire, 16/A) ospita "Frames", opere di 14 autori (Alberto Allamprese, Simone Ascarì, Pietro Bandini, Naide Bigliardi, Alessandra Calò, Luca Catellani, Mariangela D'Avino, Umberto Girolone, Lucia Levirini, Carlo Maestri, Maurizio Mantovi, Milla Mariani, Corrado Moscardini, Silva Nironi). La *Galleria Rezzate Contemporanea* (via Emilia Ospizio 34/b) vede in campo Silvano Piccinini, Loreana Racci, Alessandro Rivola per un "Reportage di un cambiamento". Il *Mauriziano Circolo degli Artisti* (via Scaruffi 1) fa riflettere sul passato attraverso i "Ricordi d'infanzia" di Maria Grassi e "Wild Geese" di Marie-Bernadette Rouaux. "Apri gli occhi" di Fabio Valentini è visitabile da Zenone *Contemporanea* (via San Zenone 11); qui l'autore si addentra nei sentieri della figurazione. Si viene immersi in un mondo di colori, forme e sensazioni inatturali alla *Galleria San Francesco* (via Bardi 4/b) grazie a Carlo Maestri e ai suoi "Sfregi d'arte". Andrea Tessari propone foto che obbligano l'osservatore a cambiare il punto di vista alla *Galleria Torno Subito* (piazza 24 Maggio 1/h) con "Presenze" a cura di Giulio Foschi.



ABOUT CONCEPT BLOG HOST VOLONTARIATO PARTNER COLLEZIONE EDIZIONI PRECEDENTI

PROGRAMMA MOSTRE OFF INFO PRESS

COLLEGATE

Seleziona: **IMBI** A B C D E F G H I L M O P Q R S T V X Z

ROBERTO BISSANI
via Rocca Estense di San Martino in Rio

MONICA BALDI
via Galleria d'Arte Zannoni

ROBERTA BALDARO
via 8,75 Artecontemporanea

ARTISTI VIADUEGOBBITRE
via Abblers Viaduegobbitre

ABOUT CONCEPT BLOG HOST VOLONTARIATO PARTNER COLLEZIONE EDIZIONI PRECEDENTI

PROGRAMMA MOSTRE OFF INFO PRESS

ROBERTA BALDARO

POSTO NUOVO @ GALLERIA 8,75 ARTECONTEMPORANEA

mostra a cura di Chiara Serri
promossa da Associazione Culturale 8,75 Artecontemporanea

“ La Galleria 8,75 Artecontemporanea presenta l'esposizione personale dell'artista siciliana Roberta Baldaro. In mostra, una selezione di opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti medicali, in un racconto di atmosfere, incentrato sul tema della memoria.

QUANDO

27 aprile - 22 maggio 2013
Inaugurazione 27 aprile, ore 17

SEDE E ORARI

Associazione Culturale 8,75
Artecontemporanea
Corso Giuseppe Garibaldi, 4
42121 Reggio Emilia
aperto martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore
17-19.30, oppure su appuntamento; sabato 4 e
domenica 5 maggio ore 10.30-12.30/17-19.30.

CONTATTI

giuliofossati875@ yahoo.it
www.esit875.it

MAPPA

BIOGRAFIA

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Lavora tra Catania e Catania occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le associazioni, "Pagine Accademiche" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mas 3" (Madrid, 2012). Selezionata all'Festival Internazionale del Videorcontò (Bella 2006), è tra i vincitori di "I sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).

con la collaborazione di Euro Cad, Pubbliart, La Collina, Antica Bontà

celeste.network

Premio Calls Network Eventi Info

Opere Members Projects Blog Anunci

Chiara Serri PLUS
 Critico / Curatore, Reggio nell'Emilia (Reggio Emilia), iscritta 3 anni fa
 premiocerise/chiarserr | Sito personale
 Focus: Pittura | Laureata in Conservazione dei Beni Culturali ed iscritta all'Ordine Nazionale alcuni anni nel mondo dell'arte e della comunicazione, abbinando esperienze curatoriali

1498 Home 0 Portfolio 0 Opere 43 Eventi 0 Project

Home / Eventi / Roberta Baldaro, Posto nuovo
 Mostre, Reggio Emilia, 27 aprile 2013 - 22 maggio 2013




La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Cesena e Catania. Curata da Chiara Serri, l'esposizione è inserita nel circuito delle mostre collegate a "Fotografia Europea". Venticinque opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti medicali.

Avviato nel 2011 e tuttora in corso, il progetto "Posto nuovo" si compone di due capitoli, "Domicilio" e "Incurante", che saranno presentati per la prima volta a Reggio Emilia nella loro interezza, dopo una concisa anteprima spagnola.

Se con "Domicilio" l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, "prendendo domicilio" tra i capanni dei pescatori assieme ad utensili sottratti alle pareti domestiche, con "Incurante" la scena si sposta all'interno di una fabbrica dismessa, immersa nel suo poetico abbandono.

Come scrive la curatrice, «Per Roberta Baldaro la ricerca di un "Posto nuovo" coincide con la reale scoperta di paesaggi naturali ed industriali, visitati per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formulazione di una realtà parallela, versimile ma palesemente irreali, dove un intero fungone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si attorciglia tra i fanghi del Po ed una graffettatrice si trasforma in una possente balena».

La mostra, che sarà inaugurata sabato 27 aprile, alle ore 17.30, sarà visitabile fino al 22 maggio 2013, di martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 17.30-19.30, oppure su appuntamento; sabato 4 e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30. Per informazioni: tel. 340 3545183, ginodifrenna875arte@yahoo.it, www.csart.it/875.

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Vive e lavora tra Cesena e Catania, occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le recenti esposizioni, "Padiglione Accademici" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mad 3" (Madrid, 2012). Selezionata al "Festival Internazionale del Videoracconto" (Fondazione Pistoletto, Biella, 2008), è tra i vincitori di "I sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).



Galleria 8,75 Artecontemporanea

Homepage About Mostre ed Eventi Artisti in permanenza Press Contatti

Sei in: [Gallerie, Associazioni & Spazi espositivi](#) > [Sito della Galleria](#) > [Galleria 8,75 Artecontemporanea](#) > Ricerca

Da Sabato 27 aprile 2013 a Lunedì 22 aprile 2013
Posto nuovo - Roberta Baldaro | Reggio Emilia

La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Cesena e Catania. Curata da Chiara Serri, l'esposizione è inserita nel circuito delle mostre collegate a "Fotografia Europea". Venticinque opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso...

Vota: ★★★★★ (voti:1) | [commenta ora](#) | [Per saperne di più >>](#)



Roberta Baldaro, Posto nuovo - Domicilio 7, 2011-2012, fotografia analogica in bianco e nero, cm. 22x30x1

Lo Galleria

8,75
 about >>
 artisti in permanenza >>



Galleria 8,75 Artecontemporanea

Homepage About **Mostre ed Eventi** Artisti in permanenza Press Contatti

Sei in: [Gallerie, Associazioni & Spazi espositivi](#) > [Sito della Galleria](#) > [Galleria 8,75 Artecontemporanea](#) > [Mostre ed Eventi](#) Ricerca

Posto nuovo - Roberta Baldaro
 Mostra personale - Da Sabato 27 aprile 2013 a Lunedì 22 aprile 2013

La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Cesena e Catania. Curata da Chiara Serri, l'esposizione è inserita nel circuito delle mostre collegate a "Fotografia Europea".

Venticinque opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti medicali.

Avviato nel 2011 e tuttora in corso, il progetto "Posto nuovo" si compone di due capitoli, "Domicilio" e "Incurante", che saranno presentati per la prima volta a Reggio Emilia nella loro interezza, dopo una concisa anteprima spagnola. Se con "Domicilio" l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, "prendendo domicilio" tra i capanni dei pescatori assieme ad utensili sottratti alle pareti domestiche, con "Incurante" la scena si sposta all'interno di una fabbrica dismessa, immersa nel suo poetico abbandono.

Come scrive la curatrice, «Per Roberta Baldaro la ricerca di un "Posto nuovo" coincide con la reale scoperta di paesaggi naturali ed industriali, visitati per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formulazione di una realtà parallela, versimile ma palesemente irreali, dove un intero fungone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si attorciglia tra i fanghi del Po ed una graffettatrice si trasforma in una possente balena».

La mostra, che sarà inaugurata sabato 27 aprile, alle ore 17.30, sarà visitabile fino al 22 maggio 2013, di martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 17.30-19.30, oppure su appuntamento; sabato 4 e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30. Per informazioni: tel. 340 3545183, ginodifrenna875arte@yahoo.it, www.csart.it/875.

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Vive e lavora tra Cesena e Catania, occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le recenti esposizioni, "Padiglione Accademici" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mad 3" (Madrid, 2012). Selezionata al "Festival Internazionale del Videoracconto" (Fondazione Pistoletto, Biella, 2008), è tra i vincitori di "I sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).

Indirizzo
 Corso Garibaldi, 4
 Reggio Emilia

Sede
 Galleria 8,75
 Artecontemporanea

Citta
 Reggio Emilia

A cura di
 Chiara Serri

Tipologia
 Mostra personale

Tags
 Roberta Baldaro | Chiara Serri | Fotografia Europea



Cerca nel sito

ABOUT CONCEPT BLOG HOST VOLONTARIATO PARTNER COLLEZIONE EDIZIONI PRECEDENTI

PROGRAMMA MOSTRE OFF INFO PRESS

FOTOGRAFIA EUROPEA OFF

tutte le mostre, iniziative, inaugurazioni del circuito OFF 2013 approfondimenti e itinerarie mostre collegate e portfolio online

4 circuiti OFF in una sezione libera e indipendente di Fotografia Europea, che nasce dalla spontanea iniziativa delle persone. OFF è affidata a una ricca offerta editoriale, infatti tutte le iniziative Off vengono pubblicate in un numero speciale di Off, con un'ampia gamma di associazioni e fotografie di grande spicco culturale.

COLLEGATE **MOSTRE OFF** **PORTFOLIO ONLINE** **MAPPA**

APPROFONDIMENTI

Qualche domanda a... Roberta Baldaro il cambiamento è nelle spigole di un'isola.

Cerca nel sito

FOTOGRAFIA EUROPEA OFF 2013

ABOUT CONCEPT BLOG HOST VOLONTARIATO PARTNER COLLEZIONE EDIZIONI PRECEDENTI

PROGRAMMA MOSTRE OFF INFO PRESS

4 DOMANDE A...ROBERTA BALDARO

08 maggio 2013 | 5 Commenti disassolti



ARTICOLI RECENTI

4 domande a... Roberta Baldaro

4 domande a... Alessandro Tripsodi

Due domande a... Maria Grazia Di Potenza

Online il nuovo sito del circuito OFF

X-OFF seconda edizione!

COMMENTI RECENTI

ARCHIVI

maggio 2013

aprile 2013

CATEGORIE

CIRCUITO OFF

INTERVISTE

X-OFF

Cerca nel sito

“Cambiare. Fotografia e responsabilità”. Quale è stata la tua personale interpretazione del tema dell'edizione 2013?

Il cambiamento è nello sguardo di chi vede. Specielemente per quanto riguarda la produzione “Posto nuovo”, il cambiamento è stato già nel modo di guardare le cose e i luoghi. Tra lo scatto e la restituzione che ne faccio al pubblico, avviene una trasformazione linguistica e formale, grazie all'inserto del disegno a matita all'interno della foto.

Quando e come è nata la tua passione per la fotografia e che ruolo ha nella tua vita?

Nel 1996 ho realizzato il primo progetto completo, “Quiet”, composto da ottocoro foto e altrettante poesie (scritte appostamente) ispirate al tema del titolo.

Oli scatti per ogni mio lavoro (analogico e in b+n) seguono dapprima un andamento istintivo, solo successivamente il soggetto strutturando una narrazione composta da più immagini, focalizzazione il tema comune. Infine sciamenuto lo scatto scegliendo la modalità di stampa ad esso più adatta (prevalentemente digitale).

Nel 2012 ho cominciato ad incastonare nella fotografia il disegno a matita (attività che svolgo parallelamente a quella fotografica), generando un linguaggio più lirico ed intimo, nonché unico, dato che si tratta di esemplari non replicabili.

Come descriveresti il tuo modo di fotografare, il tuo stile fotografico?

Potrei definire il mio “scatto” in due fasi distinte: una iniziale inconscia e viscerale ed una successiva serena e organizzata. Anche quando non scatto il mio approccio al paesaggio, urbano o di interni domestici (soggetti prediletti), è comunque sempre quello del fotografo: registro le immagini nella mente, lascio che si depositino e occorrono, passo per ora e quando raffiorano in superficie come spunto per un nuovo progetto fotografico.

Non mi interessa nessuno, attraverso le mie fotografie, un contatto preciso. Predisco l'autonomia dell'osservatore e lascio che ogni foto, una volta scattata, compia il suo percorso nello sguardo degli altri.

Raccontaci il tuo progetto in 5 parole.

Un po'bo nuovo dove andare.

POSTO NUOVO | MOSTRA DI ROBERTA BALDARO

27 aprile - 22 maggio 2013 | Galleria B.75 Anacroncomparanza, Corso Giuseppe Garibaldi, 4

HOME | IL PROGETTO | CONTATTI

MIL MURO mag OFFICINE del SAPERE

ROMA RECENSIONI FOTOGRAFIA VIDEOART EVENTI NEWS



POSTO NUOVO: ROBERTA BALDARO ESPONE PER FOTOGRAFIA EUROPEA

27 aprile 2013

In occasione dei festival che si tiene a Reggio Emilia, Fotografia Europea inaugura oggi la mostra **Posto Nuovo** di **Roberta Baldaro**.

Roberta Baldaro nasce a Catania nel 1975, ma la sua attività la porta ad alternarsi tra questa città e Cesena, prendendo parte a diverse esposizioni (soprattutto collettive) e workshop.

La produzione di questa artista si coniuga su diversi piani, spaziando dalla fotografia al disegno, dal video alla poesia. In **Posto Nuovo** è la tecnica fotografica ad essere celebrata, attraverso a lavori realizzati dalla Baldaro negli ultimi anni. Dal 2011 tratta dalle serie **Domicilio** e **Incantare**. Come sempre nei suoi lavori, anche qui gli scatti sono sempre rigorosamente in bianco e nero e realizzati su una carta opaca, che conferisce loro un senso di lontananza, quasi di ineffuibilità. Attraverso l'obiettivo fotografico si catturano quindi atmosfere quiete e silenziose, solitarie, dove le immagini sono una sovrapposizione di elementi aggiunti a matita in un secondo momento. A tal proposito dice l'artista stessa: *“Il luogo fotografato avvolge conciliante l'oggetto entro una viscerosa, il ricatto a matita si appropria del posto abbandonando la dimensione spaziale, il contornamento e ricerca”*.



La foto dunque diventa un luogo di libertà assoluta, che accoglie elementi che si sovrappongono in modo incomprensibile ad un paesaggio, una stanza, una distesa deserta, un modo operato, questo della Baldaro, che non può non ricordare i celebri accostamenti surrealisti di Dalì o Magritte, richiamati nell'assurdità di composizioni inespugnabili.

Nelle foto tratte da **Domicilio** e **Incantare** sembra ricostruirsi pian piano tutto il mondo di quello originale artista che stringe nella scelta dei soggetti, alla realtà e al più vicina come quella dirombente e affettiva, ma anche, e in particolare, a paesaggi dove la **presenza umana** è solo richiamata, una presenza che lascia la sua traccia soprattutto nel gesto dell'artista che aggiunge, sovrappone e disegna, aprendo nuove interpretazioni dell'opera. La mostra si apre oggi 27 aprile alle ore 17:30 presso la Galleria B.75, al Corso Garibaldi 4. Sarà possibile visitarla fino al 22 maggio.

A cura di **Chiara Serrì**

Per saperne di più: www.robertabaldaro.com
robaldaor@hotmail.com

Lea Pica

Le Forme dei Giorni
una settimana di grafica, cultura e curiosità

Cerca

liricigreci®
comunicazione

HOME | incontri | eventi | libri | viaggi | poesie e racconti | spazi | giochi | follow today | contatti | risorse | cronaca | video

“POSTO NUOVO” mostra personale di Roberta Baldaro

27 aprile 2013

Si inaugura **sabato 27 aprile** presso la **Galleria B.75 Anacroncomparanza** di **Reggio Emilia** la mostra personale di **Roberta Baldaro**. L'esposizione curata da Chiara Serrì, è inserita nel circuito delle mostre collegate a **“Fotografia Europea”** manifestazione che dal 2008 il comune di Reggio Emilia organizza attraverso una serie di mostre e conferenze, dove al centro dell'attenzione si pone “la fotografia come strumento privilegiato per riflettere sulle complessità della contemporaneità”.

La Galleria B.75 Anacroncomparanza, che dalla sua fondazione nel 1984 sostiene l'arte e la promozione di **nuovi talenti** sia nazionali che internazionali, ospita fino al 22 maggio questa artista siciliana che vive e lavora tra Catania e Cesena. Roberta Baldaro ha ricevuto numerosi riconoscimenti, ha partecipato a mostre collettive sempre inserite nei circuiti delle mostre contemporanee. Qui a Reggio Emilia, attraverso ventisei affollati spazi tratti dalla serie **“Posto nuovo”**, si porta in un mondo sospeso nel tempo, immangiabile, quasi **surrealista**, attraverso l'abito della fotografia analogica in bianco e nero con interessanti successi a matita o introduce in una dimensione altra dove la presenza umana è solo marginale, talvolta è solo un rimando dovuto agli strumenti meccanici e di lavoro che segnalano una presenza, come le tracce inconfondibili “il luogo fotografato, accoglie conciliante l'oggetto entro una viscerosa, il ricatto a matita si appropria del posto abbandonando la dimensione spaziale, il contornamento e ricerca”. Inoltre l'artista si segnala come talvolta a causa proprio di questo **“impaginato visibile e invisibile”**, che pone la sua cifra stilistica, abbia incontrato qualche difficoltà da parte di curatori e collezionisti nella collocazione e definizione della sua arte.

Il progetto “Posto nuovo” avviato nel 2011 e subito in corso, si compone di due cicli, **Domicilio** e **Incantare**, che sono presentati per la prima volta a Reggio Emilia nella loro interezza, dopo una concisa anteprima spagnola. Se con **Domicilio** l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, “prevedendo domicilio” tra i capanni dei pescatori insieme ad alcuni scatti alle parti donatelle, con **Incantare** la società si sposta all'interno di una fabbrica dismessa, immersa nel suo posto abbandonato.

Senza la curatrice, che Roberta Baldaro ha scelta di un “Posto Nuovo” coincide con le reali tracce di **paesaggi naturali ed industriali**, visibili per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formazione di una realtà parallela, verosimile ma palesemente ideale, dove un intero luogo viene immaginato in una bottiglia, un mondo così si allontana tra i legni del Più ed una perfezionista si trasforma in una possibile isola.

www.robertabaldaro.com

Info:

27 aprile 2013 - 22 maggio 2013

Ore di apertura:

martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 10.30-18.30.

Possibile visitare la mostra su appuntamento.

Sabato 4 e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30.

Spazio B.75 Anacroncomparanza
Corso Garibaldi, 4, Reggio Emilia

Per informazioni:
tel. 340.3546103
info@liricigreci.it
www.liricigreci.it

di Francesca Luino
Info:
info@liricigreci.it
www.liricigreci.it

LOBODILATTICE

ARTE FILOSOFIA E CULTURA CONTEMPORANEA

Posto nuovo

get inspired magazine inaugurazioni network rubriche

Roberta Baldaro, Posto nuovo



Tweet

Titolo

Roberta Baldaro, Posto nuovo

A cura di

Chiara Serrì

Artisti partecipanti

Roberta Baldaro

Data Inaugurazione

Sabato, 27 Aprile, 2013 - 17:30

Presso

Galleria 8,75 Artecontemporanea

Comunicato Stampa

La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Cesena e Catania. Curata da Chiara Serrì, l'Iniziazione è inserita nel circuito delle mostre collegate a "Fotografia Europea". Ventiquattro opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti medicali.

Avviato nel 2011 e tuttora in corso, il progetto "Posto nuovo" si compone di due capitoli. "Domicilio" e "Incurante" che saranno presentati per la prima volta a Reggio Emilia nella loro interezza, dopo una concisa anteprima spagnola. Se con "Domicilio" l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, "Prendendo domicilio" tra i capanni dei pescatori assieme ad utensili sottratti alle pareti domestiche, con "Incurante" la scena si sposta all'interno di una fabbrica dismessa, immersa nel suo poetico abbandono.

Come scrive la curatrice, «Per Roberta Baldaro la ricerca di un "Posto nuovo" coincide con la reale scoperta di paesaggi naturali ed industriali, visitati per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formulazione di una realtà parallela, verosimile ma palesemente irreali, dove un intero furgone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si attorciglia tra i fanghi del Po ed una graffettatrice si trasforma in una possente balena». La mostra, che sarà inaugurata sabato 27 aprile, alle ore 17.30, sarà visibile fino al 22 maggio 2013, di martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 17.30-19.30, oppure su appuntamento; sabato 4 e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30. Per informazioni: tel. 340 3545183, ginodifrenna75arte@yahoo.it, www.csart.it/875.

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Vive e lavora tra Cesena e Catania, occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le recenti esposizioni, "Padiglione Accademie" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mad 3" (Madrid, 2012). Selezionata al "Festival Internazionale del Videoracconto" (Fondazione Pistoletto, Biella, 2008), è tra i vincitori di "I sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).

Servizi aggiuntivi

Promuovi questo post in homepage



Mostre e Musei

PagineGialle.it/Musei

Trova le migliori mostre della tua città su PagineGialle!



Come Arrivare?



Show large map

mostre arte eventi arte

19 letture

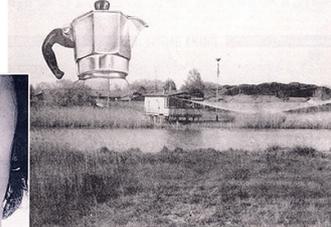
PRIMA PAGINA

L'informazione quotidiana di Reggio Emilia e Provincia
www.reggioemilia.com - 0521/261111 - 4/2013

36 | SPETTACOLI

PRIMA PAGINA | SABATO 27 APRILE 2013

Eventi d'arte



Oggi la vernice alla Galleria 8,75 Artecontemporanea

In viaggio in una realtà parallela ma domestica allo stesso tempo

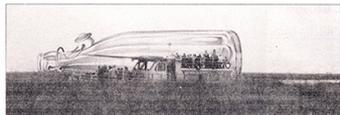
INCONTRO

La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Cesena e Catania. Curata da Chiara Serrì, l'Iniziazione è inserita nel circuito delle mostre collegate a "Fotografia Europea".

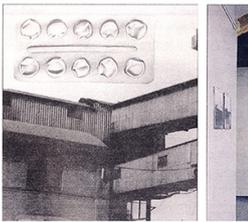
Ventiquattro opere di Francesca Baldaro tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita

prattutto con la formulazione di una realtà parallela, verosimile ma palesemente irreali, dove un intero furgone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si attorciglia tra i fanghi del Po ed una graffettatrice si trasforma in una possente balena. La mostra, che sarà inaugurata oggi, sabato 27 aprile, alle ore 17.30, sarà visibile fino al 22 maggio 2013, di martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 17.30-19.30, oppure su appuntamento sabato 4 e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30. Per informazioni: tel. 340 3545183, ginodifrenna75arte@yahoo.it, www.csart.it/875.

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Vive e lavora tra Cesena e Catania, occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le recenti esposizioni, "Padiglione Accademie" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mad 3" (Madrid, 2012). Selezionata al "Festival Internazionale del Videoracconto" (Fondazione Pistoletto, Biella, 2008), è tra i vincitori di "I sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).



Come scrive la curatrice, «Per



La nota critica

Un posto nuovo

Viaggio, scoperta, appropriazione di luoghi comuni ed esplorazione di cicli abbandonati, lavori di antiche stampe e memorie, sono alcuni elementi della ricerca di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Cesena e Catania. Curata da Chiara Serrì, l'Iniziazione è inserita nel circuito delle mostre collegate a "Fotografia Europea".

Posto unico in cui il paesaggio è contaminato e oggetti d'uso quotidiano vengono contaminati da oggetti d'uso quotidiano, nella fase di costruzione e emulsi che ritraggono alla luce personale, ma anche al piano tematico e morfologico. Dopo una concisa anteprima nel 2012, nell'ambito della fiera d'arte Just Mad 3 di Madrid, i primi due capitoli del progetto "Domicilio ed Incurante" sono presentati nella loro interezza presso la Galleria 8,75 Artecontemporanea, in occasione di Fotografia Europea 2013.

Domicilio (2011-12) si compone di quadri unici. In cui l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, accendendosi i carali con lo sguardo, accarezzando gli argini e "prendendo domicilio" tra i capanni dei pescatori, dove trovano dimora anche alcuni animali in scena, fotografati e successivamente ripresi dal fotografo attraverso un segno medesimo, oppure mediante il suo sguardo, che si sovrappone al paesaggio, dando vita ad un racconto di antiche.

Incurante (2011-12) presenta, invece, dieci fotografie, scattate all'interno di una fabbrica abbandonata tra Cesena e Reggio Emilia. Attraverso strumenti medicali, Roberta Baldaro intende prendere forma nell'occhio, attraverso il distacco invecchiato, la presenza di fango, l'attesa e l'attesa, come il tempo la stessa medicina, poi ripresi sulla stessa matita, in bianco e nero, come il tempo la stessa medicina, che si sovrappone al paesaggio, dando vita ad un racconto di antiche.

(Chiara Serrì)

cultura italia

Roberta per...

26/04/2013

I "posti nuovi" di Roberta Baldaro

La Galleria 8,75 d'Arte Contemporanea di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale della fotografa siciliana Roberta Baldaro (1975), a cura di Chiara Serti, inserita nel circuito espositivo di Fotografia Europea. Sono in mostra 25 immagini analogiche in bianco e nero ritoccate a matita tratte dalla serie "Posto nuovo", nelle quali il paesaggio quotidiano e strumenti industriali. Il progetto, avviato nel 2011 e tuttora in corso, si compone di due capitoli, "Domicilio" e "Incurante", il primo ispirato dalle Valli di Comacchio, il secondo ambientato in una fabbrica dismessa.

25/04/2013

Esplora

Fotogallery

Consueta l'indice

- Architettura
- Architettura
- Arti visive
- Arte e cultura
- PostgreSQL
- Cinema e media
- Musica
- Sportivo
- Tradizioni popolari
- Letteratura
- Scienze umane
- Cultura Scientifica
- Formazione, ricerca e sviluppo

Eventi in città e provincia

Roberta Baldaro, Posto nuovo

Quale: 05 del 27/04/2013 11:22:05/2013

Orario: Martedì, mercoledì, venerdì e sabato 17.30-19.30, oppure su appuntamento; sabato e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30.

Dove: Galleria 8,75 Artecontemporanea, corso o. garibaldi 4

Comune: Reggio Emilia

La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Catania e Catania. Curata da Chiara Serti, l'esposizione è inserita nel circuito della mostra collegata a "Fotografia Europea".

Venticinque opere tratta dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti metallici.

Avviato nel 2011 e tuttora in corso, il progetto "Posto nuovo" si compone di due capitoli, "Domicilio" e "Incurante", che saranno presentati per la prima volta a Reggio Emilia nella loro interezza, dopo una concisa anteprima spagnola. Se con "Domicilio" l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, "prendendo domicilio" tra i capanni dei pensatori assieme ad utensili sottratti alle pareti domestiche, con "Incurante" la scena si sposta all'interno di una fabbrica dismessa, immersa nel suo poetico abbandono. Come scrive la curatrice, «Per Roberta Baldaro la ricerca di un "Posto nuovo" coincide con la reale scoperta di paesaggi naturali ed industriali, visitati per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formazione di una realtà parallela, verosimile ma palesemente irreali, dove un intero fargone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si atrofizza tra i fanghi del Po ed una griffettrice si trasforma in una possente balena».

La mostra, che sarà inaugurata sabato 27 aprile, alle ore 17.30, sarà visitabile fino al 22 maggio 2013, di martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 17.30-19.30, oppure su appuntamento; sabato e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30. Per informazioni: tel. 340 3548183, giordifranco@27artecontemporanea.it, www.27arte.it/27

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Vive e lavora tra Catania e Catania, occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le recenti esposizioni, "Padiglione Accademie" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mad 3" (Madrid, 2012). Selezione al "Festival Internazionale del Videoconto" (Fondazione Pistoletto, Biella, 2008), e tra i vincitori di "I Sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).

Undo.Net

HOME :: EVENTI :: TV :: ARGOMENTI :: MAGAZINES :: COMMUNITY :: PROGETTI

pressrelease

27/4/2013

Roberta Baldaro

GALLERIA 8,75 ARTECONTEMPORANEA, REGGIO EMILIA

25 opere tratte dalla serie Posto nuovo, che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in b/n con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio è contaminato da oggetti d'uso quotidiano.

INVIATA IN PLAYLIST :: CALENDARIO EVENTI

Facebook Twitter Dribbble DeviantArt SoundCloud

25 opere tratte dalla serie Posto nuovo, che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in b/n con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio è contaminato da oggetti d'uso quotidiano.

COMUNICATO STAMPA

a cura di Chiara Serti

La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Catania e Catania. Curata da Chiara Serti, l'esposizione è inserita nel circuito della mostra collegata a "Fotografia Europea".

Venticinque opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti metallici. Avviato nel 2011 e tuttora in corso, il progetto "Posto nuovo" si compone di due capitoli, "Domicilio" e "Incurante", che saranno presentati per la prima volta a Reggio Emilia nella loro interezza, dopo una concisa anteprima spagnola.

Se con "Domicilio" l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, "prendendo domicilio" tra i capanni dei pensatori assieme ad utensili sottratti alle pareti domestiche, con "Incurante" la scena si sposta all'interno di una fabbrica dismessa, immersa nel suo poetico abbandono. Come scrive la curatrice, «Per Roberta Baldaro la ricerca di un "Posto nuovo" coincide con la reale scoperta di paesaggi naturali ed industriali, visitati per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formazione di una realtà parallela, verosimile ma palesemente irreali, dove un intero fargone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si atrofizza tra i fanghi del Po ed una griffettrice si trasforma in una possente balena».

La mostra, che sarà inaugurata sabato 27 aprile, alle ore 17.30, sarà visitabile fino al 22 maggio 2013, di martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 17.30-19.30, oppure su appuntamento; sabato e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30. Per informazioni: tel. 340 3548183, giordifranco@27artecontemporanea.it, www.27arte.it/27

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Vive e lavora tra Catania e Catania, occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le recenti esposizioni, "Padiglione Accademie" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mad 3" (Madrid, 2012). Selezione al "Festival Internazionale del Videoconto" (Fondazione Pistoletto, Biella, 2008), e tra i vincitori di "I Sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).

Inaugurazione 27 aprile ore 17.30

Galleria 8,75 Artecontemporanea corso Garibaldi, 4 - Reggio Emilia mar-mer, ven-sab 17.30-19.30 o su appuntamento

AIW INTERNATIONAL CONTEMPORARY ARTISTS

AIW world.com

NEWS MOSTRE E AVVENIMENTI D'ARTE IN ITALIA E ALL'ESTERO

OGGI TUTTE LE NEWS SUGLI EVENTI IN CORSO | ALL'CALENDARIO STORICO DELLE NEWS | DENOMINA UN EVENTO

Roberta Baldaro

Articolo pubblicato da: Chiara Serti

La Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi, 4) di Reggio Emilia presenta, dal 27 aprile al 22 maggio 2013, la personale di Roberta Baldaro, artista siciliana che vive e lavora tra Catania e Catania. Curata da Chiara Serti, l'esposizione è inserita nel circuito della mostra collegata a "Fotografia Europea".

Venticinque opere tratte dalla serie "Posto nuovo", che si sviluppa attraverso fotografie analogiche in bianco e nero con successivi interventi a matita. Pezzi unici in cui il paesaggio (naturale o industriale) viene contaminato da oggetti d'uso quotidiano e strumenti metallici. Avviato nel 2011 e tuttora in corso, il progetto "Posto nuovo" si compone di due capitoli, "Domicilio" e "Incurante", che saranno presentati per la prima volta a Reggio Emilia nella loro interezza, dopo una concisa anteprima spagnola.

Se con "Domicilio" l'artista si appropria gradualmente delle Valli di Comacchio, "prendendo domicilio" tra i capanni dei pensatori assieme ad utensili sottratti alle pareti domestiche, con "Incurante" la scena si sposta all'interno di una fabbrica dismessa, immersa nel suo poetico abbandono. Come scrive la curatrice, «Per Roberta Baldaro la ricerca di un "Posto nuovo" coincide con la reale scoperta di paesaggi naturali ed industriali, visitati per la prima volta, ma anche e soprattutto con la formazione di una realtà parallela, verosimile ma palesemente irreali, dove un intero fargone viene imprigionato in una bottiglia, un metro da sarta si atrofizza tra i fanghi del Po ed una griffettrice si trasforma in una possente balena».

La mostra, che sarà inaugurata sabato 27 aprile, alle ore 17.30, sarà visitabile fino al 22 maggio 2013, di martedì, mercoledì, venerdì e sabato con orario 17.30-19.30, oppure su appuntamento; sabato e domenica 5 maggio ore 10.30-12.30 e 17.30-19.30. Per informazioni: tel. 340 3548183, giordifranco@27artecontemporanea.it, www.27arte.it/27

Roberta Baldaro nasce nel 1975 a Catania, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Vive e lavora tra Catania e Catania, occupandosi di fotografia, disegno e video. Tra le recenti esposizioni, "Padiglione Accademie" (Biennale di Venezia, 2011) e "Just Mad 3" (Madrid, 2012). Selezione al "Festival Internazionale del Videoconto" (Fondazione Pistoletto, Biella, 2008), e tra i vincitori di "I Sensi del Mediterraneo" (Milano, 2011).

Dove: Galleria 8,75 Artecontemporanea corso Garibaldi, 4 - Reggio Emilia

Info: giordifranco@27artecontemporanea.it

URL: http://www.27arte.it/27

lo espongo

2013, curatori Ass.ne Azimut.

Assessorato alla Cultura, Torino.

Opere esposte tratte dalla serie "Domicilio".

(in mostra fino al 2019)



L'Associazione Culturale Azimut
presenta

**IOESPO XVI
LA FINALE**

**HOME SWEET HOME
VOLTÌ E LUOGHI DELLA CULTURA**

Inaugurazione - mercoledì 6 novembre 2013 ore 18.00
Contatto: info@espongo.net - www.assessoratocultura.to

**ASSESSORATO ALLA CULTURA DELLA REGIONE PIEMONTE
VIA BERTOLA, 4 - TORINO**

Aperta al pubblico dal 7 novembre al 20 settembre 2014 - orario dalle 10 alle 21

INGRESSO LIBERO

Archi in mostra IOESPO XVI:
Alchimio, Ivan Bologna, Roberto Bazzani, Daniela Benetti,
Salvatore De Donatis, Michele D'Elia, Kaja Fischer, Simulato Koko, Maria Mayrystka,
Diego Pomarici, Debora Quarto, Erika Piretti, Silvio Rivaudo.

Fotografi in mostra HOME SWEET HOME:
Francesco D'Agostino, Davide Galimberti, Andrea Chiochi, Fabrizio Esposito,
Stefano Nappa, Giulia Russo, Simona Negro,
Massimiliano Stocca, Katarzyna Jarnina Kurzbil, Maria Veronesi.

Nel contesto di IOESPO XVI edizione
con il sostegno di:

Media partner
SUGO NEWS

AZIMUT ASSOCIATION
www.assessoratocultura.to

**TORINO+PIEMONTE
CONTEMPORARYart**

HOME CHI SIAMO IL PROGETTO IL SISTEMA

Home Page / News / **IoEspongo XVI** sesta serata

IoEspongo XVI: sesta serata Archivio »
06/03/2013



Mercoledì 6 marzo 2013 dalle 21.30 l'Associazione Culturale AZIMUT inaugura la sesta serata di selezione di IoEspongo XVI rassegna-concorso dedicata a pittori, scultori, fotografi e artisti emergenti.

Novi gli artisti che si confronteranno durante la serata e che il pubblico dovrà votare selezionando le due opere che otterranno il passaggio al turno di semifinale.

In mostra le opere di **Nadia Gaus, Roberta Baldaro, Valentine Carrai, Papito, Antonio Mazzeo, Giulia Russo, Giulia Damiani, Clorophilla** e **Fabrizio Gavatorta**.

La mostra sarà visitabile fino al 10 marzo 2013, ma soltanto mercoledì 6 marzo si potranno votare le opere esposte.

www.assessoratocultura.to

Azimut Associazione Culturale

Chi siamo Notizie Archivio Progetti **IoEspongo** Contatti



♥ 1

Roberta Baldaro

Titolo: Posto nuovo
Tecnica: Fotografia
Dimensione: 41 x 27,5



♥ 1

Clorophilla

Titolo: To sop rhino in milk
Tecnica: Fotografia
Dimensione: 20 x 30



♥ 4

Giulia Russo

Titolo: Il cavallo salvasogni
Tecnica: mista
Dimensione: 100 x 140



♥ 7

Giulia Damiani

Titolo: Confrontarsi con se stessi
Tecnica: mista
Dimensione: 60 x 50 x 54

F.A.C.K. Festival di Arte e Cultura Kontemporeana

2012, organizzazione YANVI.

Galleria d'Arte Ex Pescheria, Cesena (FC).

Serie esposta "Domicilio" e "Incurante".

PRODOTTORE
Compassia
artemedia

● Ferrara ● Forlì ● Imola ● Forlì ● Cesena ● Rimini ● San Marino ● Lugo ● **Arte di mare**
● Cultura e Spettacoli ● Sport ● **Adagio/Vivo** ● Servizi ● **Fattacine** ● Pub-dive/teche ● **Il Blog**

CULTURA-PETTACOLI
F.A.C.K. A CESENA
Arte e cultura contemporanea in festival

Da oggi al 3 settembre mostre laboratori, danza e incontri

di Claudia Rocchi

CESENA. Qualche esordito di teatro contemporaneo si sta aprendo, davanti e più in particolare, quale modalità organizzativa dovrebbe individuare il teatro contemporaneo per coinvolgere, crearsi, presentarsi in una maniera più libera e creativa possibile? È un interrogativo che si è posto un nucleo di una ventina di artisti di provenienza, estrazione, espressioni diverse, di cui alcuni italiani ed esteri, performativi e visuali, legati a musica e a danza, a video arte, a formazioni teorica e teatrale. Tutti autoaffidati: per creare insieme una sorta di cantiere per la ricerca, il confronto, l'impulso che da inaugurare in questo martedì nella galleria ex Pescheria di Cesena, lo spazio comunale che ospita per tre settimane (dal 14 agosto al 3 settembre) il quartier generale del F.A.C.K., Festival di arte e cultura contemporanea, per realizzare anche un filo di movimento di coesistenza (e una riflessione necessaria). Si comincia oggi con un vernissage di otto artisti: Fabrizio Ganciccoli, Giorgio Savini, Mariano Marini, Olivia Marani, Roberta Baldoni, Rudy Mazzoni, Stefania Mio, Veronica Accinzi: la settimana prosegue sempre dalle 19, il 15 e il 16 agosto con proiezioni di video arte, mentre venerdì 17 e sabato 18 agosto, si prevede la proiezione del film di 30 minuti del gruppo di Edgar Limoli e Luca Caschi Ronca e domenica 19 agosto che inizia con il laboratorio "New Voice di Nicotroff (ore 10 e 14) in arte dalle 20 con il videoclip "Alphakal Dream di Nicotroff diretto da Leonardo Casati. A seguire, video e coreografia di Paola Bianchi con Valeria Bolchini, musica di Fabio Barrocco e Emanuela con Paola Bianchi. A ancora Streamline, intervista e filmamenti di Massimo Soliani, "Segno TV" Luca Cavaglia, Mirko Glerzo Lanzetta, Silvia di Brescia Porpora, Ombra Scandizzi, Gregor Kamalari, video intervista a Nihadan Chirco, proiezione foto di Roberta Baldoni, Marina Bertoccioli, Alessio Carvillano, Marco Ercovoni, Lea Sacchetti. Eventi quelli di F.A.C.K. che propongono con momenti di manifestazione. Da segnalare il momento di confronto previsto lunedì 20 agosto al Laboratorio dell'Imperativo a partire dalle 18. Si tratta la tavola rotonda Focus incentrata sul dibattito su arte e cultura contemporanea che da origine alla serie di progetti "articolati dall'intervento spazio di teatro Valle occupato e cinema palasport. Al sito si aggiunge un altro interessante incontro del gruppo nato che si dà il nome "contro lavoro" dell'arte "mai occupato" e degli artisti di cui ha fatto il nucleo, quella di Torre Galle e palazzo Ciniotti (23 agosto): a Cesena, esordisce del gruppo - introduce una sala roccia di F.A.C.K. - seguita da un dibattito di arte contemporanea in luoghi pubblici. La occupazione fatta in spazi di lavoro lasciati chiusi, bloccati per il mal governo e una mal politica, vuole segnalare il ruolo della città italiana - da dove cominciano dunque? Uno dei punti importanti per i rappresentanti di F.A.C.K. è rivedere la modalità organizzativa e distributiva dell'arte contemporanea, oggi la figura del curatore artistico è diventato un prete determinante di gestione delle risorse pubbliche: spesso questo intermedietario tra spettatore e artista diventa un nodo determinante nella possibilità di visibilità delle compagnie. Ma, come sempre spazio in pubblico, fianco con il progresso e il teatro. Il ruolo dunque mettere in discussione la necessità di questa figura, nella ingovernante accademie o in sta acquisizioni? Gli eventi sono a ingresso libero. fackfestival.blogspot.com info: 338 188040

ER Cultura

15.08.2012 Primo Piano Entro in Pagina

ER | Cultura | Notizie > 2012 > agosto

Dal 14 agosto al 3 settembre a Cesena c'è F.A.C.K.

Incontri realizzati dagli artisti, teorici, operatori e tecnici partecipativi. F.A.C.K. intende essere occasione di presentazione e confronto sul lavoro artistico, un esperimento pratico su modalità alternative di produzione e organizzazione, un ambito di dialogo per sviluppare la riflessione su temi dell'arte contemporanea e di politica culturale.

Il programma del festival, alla sua prima edizione, propone una serie di eventi di arte contemporanea, mostre, performance, concerti, proiezioni, laboratori, incontri teorici e momenti di dialogo, che coinvolgono artisti italiani e stranieri.

Il festival, dedicato alle arti performative e visuali contemporanee, nasce come un cantiere per lo sviluppo di nuove modalità di organizzazione, che corrispondano ad esigenze e dinamiche attuali, per problematizzare il sistema di gestione delle risorse pubbliche in campo artistico, per aprire un nuovo ambito di presentazione e produzione di arte e cultura che sia innovativo, aperto, fluido, non cristallizzato, multiforme.

Saranno gli artisti e i teorici stessi che esprimeranno al pubblico il prodotto frutto della loro creazione e del loro pensiero. Parleremo il esordiente seguirà gli eventi artistici a partire da momenti di incontro, tra questi il regista la tavola rotonda "TOCUI", in programma il 20 agosto al Laboratorio dell'imperativo di Gambetta e "SEDUTE ANOMATI-MACAO a F.A.C.K.", il 31 agosto presso l'Ex Pescheria di Cesena.

Tra gli artisti ospiti e realizzatori di questa prima edizione del Festival, Paola Bianchi, con un lavoro di video danza dal titolo "TOUR" (20 agosto), interpretata da Valeria Bolchini. **La Pescheria dei Fanci in "Tramonti e elettrico" (24 agosto)**, spettacolo che inaugura la successione di Francesca Allievi. Nato dalla lettura di tutte le testimonianze lasciate nei giorni successivi al ritrovamento del cadavere della donna uccisa da 47 coltelli, lo spettacolo è parte del progetto teatro3 o con la compagnia lavoro dal 2009 dal titolo "Tour [you're not alone any way]" ovvero la trasposizione dei documenti originali prodotti durante le indagini e il processo per l'omicidio di Francesca Allievi contro Francesco Ciacciabattoli, ideando il videospettacolo della donna.

Il 28 agosto va in scena la performance "When I grow up, I'll be a performer", a cura di Zavo Sploh (Ljubljana). È il tema di un progetto mai realizzato da molti PHINOT, che ha reso concreto come una collaborazione tra quattro artisti in discipline diverse: il musicista Paolo Zappalà, il pittore Zupa Kariz, il danzatore Marina Febelli e il piovista Tomaz Cerni, che avrebbero operato ognuno secondo il proprio stile e approccio artistico. Dopo che il progetto non è mai stato approvato dagli enti istituzionali culturali, non è stato possibile realizzarlo nel formato per cui era stato ideato. Quindi viene presentato, in questa occasione, invece che da momenti adatti creativi, da quattro addebiati.

Il 2 settembre è in programma la sezione live di Nihadan Chirco, Alberto Fici e Branko Popovic ed del titolo "Urbanism project / Hidden Spaces" - arti come ready-made - performance come documenti sugli artisti e sul suo farsi - poliedro dei rapporti umani ed processo creativo.

La prima edizione del festival, a chiusura il 3 settembre con la performance di Silvia Mei "A very little action...". un atto di presenza in autoscena, una durata di quei quindici

Informazioni
telefono 338 188040 - mail f.a.c.k.festival@gmail.com - web fackfestival.blogspot.com

NO Nuovo Cinema PALAZZO

NEWS CINEMA TEATRO MUSICA DIBATTITI PRODUZIONI INCONTRI CINE

INIZIA CINEFESTIVAL

14 agosto 2012

E intanto A Cesena : F.A.C.K. Festival

F.A.C.K. = Festival di Arte e Cultura Kontemporeana

14 agosto - 3 settembre 2012 / Cesena
Galleria Ex Pescheria, via Pescheria 23, Cesena
Inaugurazione - 14 agosto h 19 00

Inizia la prima edizione di F.A.C.K., festival di arte e cultura contemporanea.

Intensamente realizzato dagli artisti, tecnici, operatori e tecnico partecipativi, F.A.C.K. intende essere occasione di presentazione e confronto sul lavoro artistico, un esperimento pratico su modalità alternative di produzione e organizzazione, sia un ambito di dialogo per sviluppare la riflessione sui temi dell'arte contemporanea e di politica culturale.

Dal 14 agosto al 3 settembre F.A.C.K. propone una serie di eventi di arte contemporanea, mostre, performance, concerti, proiezioni, laboratori, incontri teorici e momenti di dialogo, che coinvolgono artisti italiani ed esteri. I festival, dedicati alle arti performative e visuali contemporanee, sorgo come un cantiere per lo sviluppo di nuove modalità di organizzazione, che corrispondano ad esigenze e dinamiche attuali, per problematizzare il sistema di gestione delle risorse pubbliche in campo artistico, per aprire un nuovo ambito di presentazione e produzione di arte e cultura che sia innovativo, aperto, fluido, non cristallizzato, multiforme - in sintesi con fenomeni che in modi diversi stanno indagando la flessione sulla produzione artistica e culturale quali Teatro Valle Occupato, Cinema Palazzo Sala Amgiori, il Teatro Garibaldi Aperto, MACAO, e altri.

F.A.C.K. è il gesto degli artisti e da teorici stessi che si prendono in prima persona la responsabilità di esprimere i propri contenuti e il rapporto con gli spettatori. Le attività proposte sono rese possibili grazie alla collaborazione, la ricerca e la sinergia dei partecipanti e a risultati di auto-gestione.

I contenuti del festival si articolano in un blog e sui ogni partecipante ha accesso come creatore, per presentare gli eventi e per condividere articoli di riflessione firmati individualmente.

Iniziamo a seguire gli eventi artistici e a partecipare ai momenti di incontro, in particolare segnaliamo la tavola rotonda FOCUS il 20 agosto al Laboratorio dell'imperativo - Gambetta) e SEDUTE ANOMATI - MACAO a F.A.C.K. (31 agosto presso Ex Pescheria - Cesena).

Per visionare il programma, e per approfondimenti e informazioni vedere il blog fackfestival.blogspot.com

Contatti: f.a.c.k.festival@gmail.com - FACKfestival.blogspot.com
Mob. 338 188040

F.A.C.K.
Festival di Arte e Cultura Kontemporeana

inaugurazione
14 agosto, h 19

Galleria Ex Pescheria
via Pescheria 23, Cesena (FC)

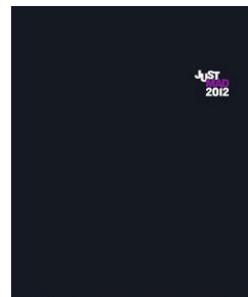
F.A.C.K. è realizzato dagli artisti, teorici, operatori e tecnici partecipativi, per approfondimenti e teat FACKfestival.blogspot.com

Info: 338 188040 - f.a.c.k.festival@gmail.com
14 agosto / 3 settembre 2012
ingresso libero

con il patrocinio del Comune di Cesena
Assessorato alla Cultura

ingrandimenti
Rocca Palasport - Cesena Banca
com
con il patrocinio di
Autodivulgazione warty piano - only collaboratore

Just Mad 3 contemporary art fair
2012, con BT'F Art Gallery di Bologna.
Puerta America, Madrid.
Opere esposte tratte da "Domicilio".



BT'F GALLERY
Via Castiglione, 35, 40124 Bologna, Italia
tel. +39 3333487044 | 3402525265
info@btfgallery.com
www.btfgallery.com

Artistas en la feria
Artists in the fair
Roberta Baldaro
Francesca Bocchini
Simone Pellegrini

Artistas representados
Represented artists
Giulia Cecchi | Massimiliano Pelleri |
Karala Noda | Valentina D'Accardi |
Marco Fantini | Valentina Argiz |
Alisa Riccardi | Laura Guarnoni | Luigi
Leonardi | Federico Luppi | Luca Retta |
Francesco Balsamo | Roberta Baldaro
| Francesco Bocchini | Chiara Scarfa |
Simone Pellegrini | Miriam Savio |
Michela Del Oregan | Claudia
Gambardella | Mona Lisa Tina | Angela
Loveday | Alessia De Manti




Roberta Baldaro, Photo Mirror 01, 2011
Disegno a lapis sobre fotografia analogica impressa en papel, 30 x 42 cm



JUST MAD 3
contemporary art fair

Opening Hours:
Thursday, 16th of February 2012:
professional preview, with invitation only 12PM to 7 PM
17th to 19th February 2012: 11 AM - 6 PM

**Hotel Silken, Puerta America, Madrid
Stand 54**



Roberta Baldaro
D'Accardi Valentina
Mezzopelle Dorita
Peyrica Acciusti
Francesco Balsamo
Simone Pellegrini

BT'F ART GALLERY

Foto: M. P. / Contrasto

Artisti nella luce di Sicilia
2012, curatore Vittorio Sgarbi.
Palazzo della Cultura, Catania.
Serie esposta "Vista con oblò".



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Vittorio Sgarbi

è lieto di invitarLa
all'inaugurazione della mostra

ARTISTI NELLA LUCE DI SICILIA



con il patrocinio del Comune di Catania

Venerdì 9 Dicembre 2011
ore 18.30
Palazzo della Cultura - ex Cortile Platamone
Via Vittorio Emanuele II 121
Catania

Dietro le Quinte Arte 095 2180080 - 346 3851506
arionted@libero.it

organizzazione



Frammenti di realtà - 7ª Giornata del Contemporaneo 2011, curatore Ambra Stazzone. Palazzo della Cultura, Catania. Opera esposta tratta da "Altrove".

Futuro | al Giambellino... | I Telepati | 2Video: Energie e d...
UnDo.Net BETA | UNDO | REGISTRATI | NE
 COSA | DOVE
 HOME :: EVENTI :: TV :: ARGOMENTI :: MAGAZINES :: COMMUNITY :: F
 pressrelease | INVIA :: PLAYLIST :: CALENDARIO EVENTI >
 8/10/2011 | 14 piace | 0 Tweet | 0 ST | 0 Show
Frammenti di realtà'
 PALAZZO PLATANONE - EX CONVENTO SAN PLACIDO, CATANIA

La collettiva fotografica, a cura di Ambra Stazzone, e' realizzata in occasione della Settima Giornata del Contemporaneo. In mostra anche tavole a fumetti.

COMUNICATO
 STAMPA

a cura di Ambra Stazzone

La mostra, a cura di Ambra Stazzone, è realizzata in occasione della Settima Giornata del Contemporaneo e presenta fotografie di /barbargurrieri /group, Roberta Baldaro, Francesco



Balsamo, Federico Baronello, canecapovolto, Carmen Cardillo, Tiziana Contino, Annamaria Di Giacomo, Valentina Di Mauro, Alberto Finocchiaro, Alice Grassi, Filippo Leonardi, Vanila Privitera e tavole a fumetti del gruppo Cuori d'Inchiostro.

Quel momento delicato che permette solo ad alcuni di imboccare la strada che li renderà visibili, e ad altri invece di non saperla trovare; (altri ancora restano in piccole torri inespugnabili).

Immagine Francesco Balsamo, La pace sorda 2010, collage su fotografia analogica 8x11 cm
 Inaugurazione 8 ottobre ore 18

Palazzo Platamone - ex Convento San Placido
 via Vittorio Emanuele II, 121 - Catania
 lun - sab 9-13 e 15-30-19

07
 Giorno del Contemporaneo

GUE'S WALL PAINTING
 Interventi per strada
 Piscine e palestre comunali di viale Kennedy/ Catania

FRAMMENTI DI REALTA'
 8-14 ottobre 2011
 Palazzo della Cultura/ Catania
 9.00-13.00-15.30-19.00
 (Ingresso libero/previo appuntamento)
 info: 095131372/09532744

8/16 ottobre 2011
 Palazzo della Cultura/ Catania

Comune di Catania
 Assessorato alla Cultura
 AMACI
 Accademia Belle Arti Catania
 AMACI
 Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

/barbargurrieri/group | Roberta Baldaro | Francesco Balsamo
 Federico Baronello | canecapovolto | Carmen Cardillo
 Tiziana Contino | Annamaria Di Giacomo | Valentina Di Mauro
 Alberto Finocchiaro | Alice Grassi | Filippo Leonardi | Vanila Privitera
 Cuori d'Inchiostro

www.comune.catania.it

Città di Catania | Politiche Giovanili | amaci | Accademia Belle Arti Catania

07
 GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

INVITO

SETTIMA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO
8 OTTOBRE 2011
 promossa da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

In occasione della **Settima Giornata del contemporaneo** l'Assessorato allo Sport e alle Politiche Giovanili realizzerà, a cura di Ambra Stazzone, due manifestazioni alle quali sarà affiancata la pubblicazione di un catalogo: la **mostra temporanea FRAMMENTI DI REALTA'** e un **grande murale** dal titolo **WALL PAINTING / 2011 WORLD FENCING CHAMPIONSHIPS**.

La **Giornata del Contemporaneo** è il grande evento che, dal 2005, AMACI dedica all'arte contemporanea e al suo pubblico. Il primo o il secondo sabato di ottobre i musei associati ad AMACI, accanto a tutte le istituzioni del nostro Paese che liberamente decidono di aderire all'iniziativa, aprono gratuitamente le loro porte per un'iniziativa ricca di eventi, mostre, conferenze e laboratori.

La **mostra FRAMMENTI DI REALTA'**, allestita presso il Palazzo della Cultura - Sala Caffè Letterario, entrata da Vittorio Emanuele n.121 - presenterà fotografie di Roberta Baldaro, Francesco Balsamo, /barbargurrieri/ group, Federico Baronello, Cane Capovolto, Carmen Cardillo, Tiziana Contino, Annamaria Di Giacomo, Valentina Di Mauro, Alberto Finocchiaro, Alice Grassi, Filippo Leonardi, Vanila Privitera e tavole a fumetti del gruppo Cuori d'Inchiostro.

Sarà inaugurata **giorno 8 ottobre** e rimarrà aperta al pubblico gratuitamente fino al 16 ottobre tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.30 alle ore 19.00 (escluso le domeniche pomeriggio).

Il **murale WALL PAINTING / 2011 WORLD FENCING CHAMPIONSHIPS** sarà realizzato dallo street artist GUE' sui muri esterni del complesso sito in viale Kennedy che ospita le piscine e le palestre comunali e che, in occasione della presenza in città dall'8 al 16 ottobre dei campionati mondiali di scherma, vedrà anche gli allenamenti degli atleti partecipanti ai campionati che si svolgeranno presso l'attiguo Palaghiaccio.

Sarà inaugurato **giorno 8, alle ore 12,00.**

Per ulteriori informazioni telefonare al n.095 313472 e 095 322744;
 email: margherita.oliva@comune.catania.it; calogera.baldacchino@comune.catania.it

The Kicking boot

2011, curatori Nadia Perrotta e Naomi Oduse.
Multicultural Art Space on Water, Londra.
Proiezione video tratti da "Luogo comune".



art and design

THE KICKING BOOT

the contemporary side of ITALY

the first Italian affordable art fair in UK

25-27 NOV 2011

Millwall Cutting Berth
1 Thames Quay E14 9SG - London

opening times 10.00 am - 11.00 pm

selected artist - video:
Gruppo Sinestetico/IABO/Emilio Rizzo/Jo Lattari e le sei sorelle/
Lucilla Pesce e Alessandra Bosello/Rino Alaimo/Roberta Baldaro/
Maurizio Ruggiano/Nadia Perrotta/Stefano Sburlati/
Zinelli Project/Andrea Sterpa/Silvana Sferza

LE SORELLE
Multicultural Art Space on Water
the kickingboot@gmail.com
www.thekickingboot.com



The Kicking Boot

The Affordable Fair of Italian Art and Design in UK

Friday 25 November 2011
- 6.00 pm Opera and Pan-a-show
by the young soprano Roberta Mancinelli

Saturday 26 November 2011
- 7.00 pm Music Show by Italian singer and songwriter

Sunday 27 November 2011
- 4.00 pm Dance Performance by Grazia Capri
- 6.00 pm Italian Fashion Performance

@
LE SORELLE
multifunctional art space on water
Millwall Cutting Berth
1 Thames Quay
E14 9SG
London UK

25-27 November 2011

the kickingboot.jimdo.com

The contemporary side of Italy

Fashion & Design
Anomalia/Adriana Dellino/Studio GA/GA/Silvia Becaria/Marco Cricchio/Caterina Trazzoldi/Tea Mattioli/Marta Anzi/Sofia Alemari/Glix/Archiloco

Photography
Adriano Araimo/Alberto Spadolara/Chiara Iorzi/Federico Comelli Ferrari/Matteo Sauli/Valentina Leonelli/Marco Vittur

Installation & Sculpture
Antonio Pilade/Max Tomaszewski/Andrea Zanotti/Igor Imtsch/Gianni Iannitto/Antonella Zito/Cristina Prudente/Della Dattilo/Monica Dessi/Paolo Stradi/Nadia Magnabosco/Nadzan

Performance
Grazia Capri
Roberta Mancinelli

Painting
Luigi Coli/Barbara Bonfilio/Giuseppe Conella/Roberto Latini/Tiziana Properi/Cecilia Sergi/Laura Abdulcadir/Mario Loprete

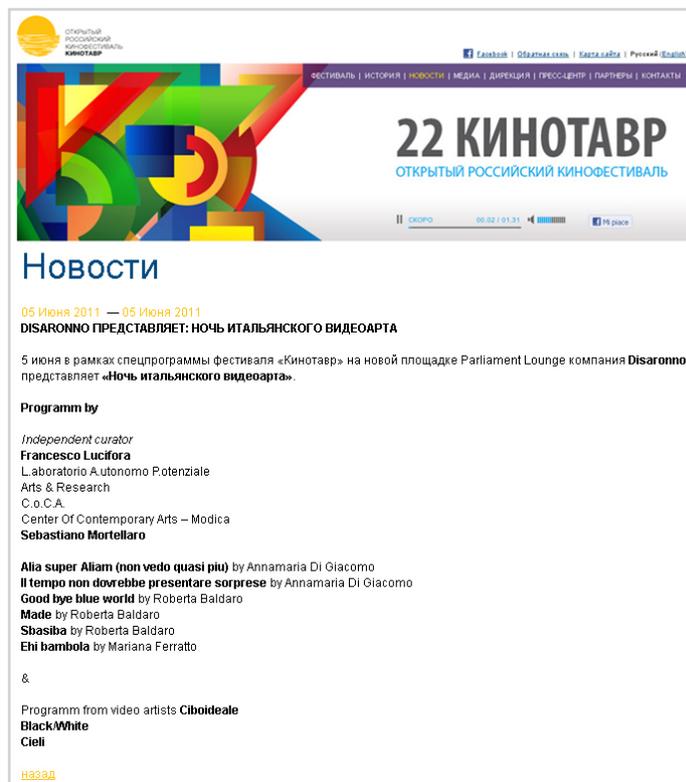
Video
Gruppo Sinestetico/IABO/Emilio Rizzo/Jo Lattari e le sei sorelle/Lucilla Pesce e Alessandra Bosello/Rino Alaimo/Roberta Baldaro/Maurizio Ruggiano/Nadia Perrotta/Stefano Sburlati/Nu de Dos Arte/Andrea Sterpa/Silvano Sferza

Kinotavr Russian Film Festival

2011, curatore Francesco Nucifora.

Mosca.

Proiezione video tratti da "Luogo comune".



The screenshot shows the website for the Kinotavr festival. At the top left is the festival logo, a stylized 'K' made of colorful geometric shapes. To its right is the text 'открытый российский кинофестиваль КИНОТАВР'. Further right are social media icons for Facebook, Odnoklassniki, and YouTube. A navigation bar contains links for 'ФЕСТИВАЛЬ | ИСТОРИЯ | НОВОСТИ | МЕДИА | ДИРЕКЦИЯ | ПРЕССЦЕНТР | ПАРТНЕРЫ | КОНТАКТЫ'. The main header features the text '22 КИНОТАВР ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ'. Below this is a media player interface showing '00:02 / 01:31' and '16 pages'. The main content area is titled 'Новости' (News) and is dated '05 Июня 2011 — 05 Июня 2011'. The headline reads 'DISARONNO ПРЕДСТАВЛЯЕТ: НОЧЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ВИДЕОАРТА'. The text below states that on June 5, the festival's special program will feature a video art night by Disaronno at the Parliament Lounge. The program is curated by Francesco Lucifora (Laboratorio Autonomo Potenziale Arts & Research, C.o.C.A., Center Of Contemporary Arts – Modica) and Sebastiano Mortellaro. A list of featured works follows: 'Alia super Aliam (non vedo quasi piu)' by Annamaria Di Giacomo, 'Il tempo non dovrebbe presentare sorprese' by Annamaria Di Giacomo, 'Good bye blue world' by Roberta Baldaro, 'Made' by Roberta Baldaro, 'Sbasiba' by Roberta Baldaro, and 'Ehi bambola' by Mariana Ferratto. The program also includes video artists Ciboideale, BlackWhite, and Cielo. A 'ВЗЗЗД' link is visible at the bottom.

открытый российский кинофестиваль КИНОТАВР

Facebook | Odnoklassniki | YouTube | RSS | Email

ФЕСТИВАЛЬ | ИСТОРИЯ | НОВОСТИ | МЕДИА | ДИРЕКЦИЯ | ПРЕССЦЕНТР | ПАРТНЕРЫ | КОНТАКТЫ

22 КИНОТАВР

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

00:02 / 01:31 16 pages

Новости

05 Июня 2011 — 05 Июня 2011

DISARONNO ПРЕДСТАВЛЯЕТ: НОЧЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ВИДЕОАРТА

5 июня в рамках спецпрограммы фестиваля «Kinotavr» на новой площадке Parliament Lounge компания **Disaronno** представляет «**Ночь итальянского видеоарта**».

Program by

Independent curator
Francesco Lucifora
Laboratorio Autonomo Potenziale
Arts & Research
C.o.C.A.
Center Of Contemporary Arts – Modica
Sebastiano Mortellaro

Alia super Aliam (non vedo quasi piu) by Annamaria Di Giacomo
Il tempo non dovrebbe presentare sorprese by Annamaria Di Giacomo
Good bye blue world by Roberta Baldaro
Made by Roberta Baldaro
Sbasiba by Roberta Baldaro
Ehi bambola by Mariana Ferratto

&

Program from video artists **Ciboideale**
BlackWhite
Cielo

[ВЗЗЗД](#)

Biennale di Venezia - Padiglione Italia/Accademie

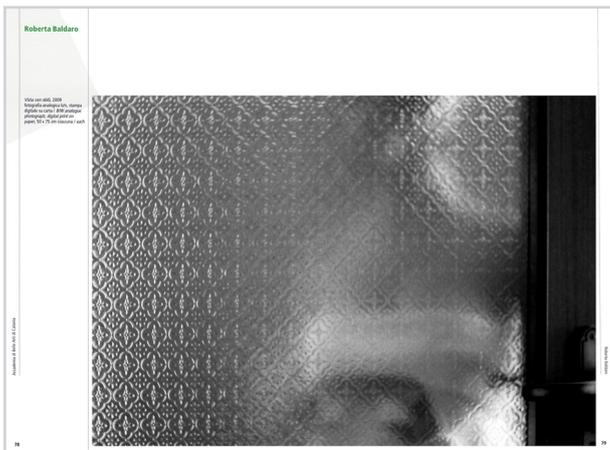
2011, curatore Vittorio Sgarbi.

Tese di San Cristoforo, Venezia.

Serie esposta "Vista con oblo".



Catalogo Ed. Skira
ISBN 9788857211602



proccio "classificatorio", tenendo conto della molteplicità dei fenomeni espressivi). La struttura del percorso espositivo, in sostanza, deve considerare le condizioni tecnico-operative relative a tipologie, tecniche e dimensioni di ogni opera, ha potuto giovare dell'utilizzo di un metodo analitico che indicasse anche dei contenuti, raccolti, in modo omonimifico, attraverso alcune parole chiave: rappresentazione dell'ambiente, visione, metanfori, identità, comunità e relazioni. Nel definire l'edizione degli spazi, questo approccio iniziale, naturalmente, ha costituito soltanto una prima traccia da approfondire progressivamente, attraverso l'esame dell'opera dei singoli artisti, concordando con ciascuno (entro i limiti dei tempi e delle condizioni operative) la scelta definitiva delle opere destinate alla esposizione in ragione della necessità di perseguire un equilibrio complessivo.

La mostra si apre con la visione simultanea e frontale dell'opera di tre artisti formati in tre aree geografiche distanti: De Luca, Buglisi e Arruzzo.

Le immagini sono forti e brillanti, ma suggeriscono un approccio neutro e intellettivo, in particolare per la raffinata *All comfort included* di De Luca, sequenza di incisioni ad acquatinta che si presentano come una scritta didascalica, ambigua introduzione a una mostra dai contenuti multiformi. L'installazione leggera e imponente di Bomben si apre verso le arcate e la parete in mattoni introducendo gli spettatori alla visione aperta degli spazi architettonici.

Dal grande albero dipinto su moduli metallici da Gori (con il video che ne riproduce le fronde mosse dal vento), alle immagini fotografiche di Amato Arragon-FAARM e al trittico di Aselli fin ai dipinti di Zecchini, la prima parte del percorso si articola intorno a una idea di leggerezza e ariosità, con riferimenti all'atmosfera estiva (*Estate - 1857* è il titolo di un'opera di Gioielli, accostata a un'installazione a parete composta da una serie di vignetti con levi immagini stampate) e, insieme, all'idea di riposo domestico e familiare (Paula Sunday, Guadagni e Di Giacomo, ma anche Miyayama, con la sua installazione dal collaudatissimo impianto formale, e Aronando, con la sua raccolta di minuti reperti). Le opere presentate introducono, da prospettive diverse, a un senso di sospensione temporale e di attesa degli eventi, fra narrazione del proprio vissuto e apertura alla contemplazione del paesaggio domestico con le forme della natura. *La Temposta* di Tribuniani e le fotografie di Amrimgoddaham, già più serene e cupe, anticipano lo sviluppo del percorso espositivo, che gradualmente procede verso una dimensione più contrastata, meno ariosa e serena e più raccolta, a volte drammatica.

La necessità di interrogarsi sulla realtà circostante emerge come elemento comune alla ricerca di molti artisti, bilanciata da una rinnovata attenzione ad arredi e forme del quotidian

LA BIENNALE DI VENEZIA 2011

54. Esposizione Internazionale d'Arte

PADIGLIONE ITALIA/ACCADEMIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Tese di San Cristoforo all'Arsenale
dal 4 giugno al 27 novembre 2011
inaugurazione venerdì 3 giugno, h 15.30

roberta baldaro
carmen carillo/oriana tabacco
tiziana contino
annamaria di giacomo
claudia gambadoro
luca indaco
carlo e fabio ingrassia
lidia tropea
giovanni zola

no (con accenti diversi) presente anche nell'opera di Consolandi, Doffa, Romano, Giovannone, Germani, Lusselli, Baldaro, ma anche - soprattutto come suggestione formale - d'Arcelli e Menacci: nella tensione fra intimità domestica e ambiente esterno è riposta l'indagine sul tema dell'identità, individuale, sociale e di genere (*Identit. Art di Leptemini*). L'indagine sull'identità non può prescindere dallo sguardo sul corpo e sulle sue parti significanti. Da ciò il nudo, sia come condizione, sia come relazione fra adulto e bambino. Nei dipinti di Despotovic, così come - per altri versi - nelle preziose sculture lignee di Senoner, l'infanzia è raffigurata come una presenza imminente e perpetua, priva del senso rassicurante della rappresentazione dell'innocenza. Anche nell'opera di Bortaglia prevale, nell'insieme, la percezione stranante di uno sguardo adolescenziale, che osserva donne, bambini, radici sospese, animali, trattenendoli in una condizione pacatamente rassegnata di insicurezza e di attesa.

La rappresentazione dell'ambiente, inteso come luogo concreto dell'esistenza e come condizione naturale spesso alimentata dal ricordo o dal mito, viene tradotta in forme differenti ma si conforma come segno di un'esigenza costantemente rivendicata dai giovani artisti: dalla laconica rappresentazione di Sacco ai "ritratti" e alle installazioni di Roselli, dai dipinti su tavole di Baldassarri fino all'opera evanescente di Wolfmann o a quella di Giorgio. E ancora: Duga, Milton Blas Verano, Manto, Maggiori e Papari, che si confrontano attraverso differenti forme di mediazione col tema del rapporto fra l'uomo e l'ambiente (inteso al quale, in un certo senso, si interrogano anche Zambò, Antonucci e Giannotta). Lungo tali orizzonti si sviluppano (con accenti più ricchi) l'opera imponente di Forbici, le inquietanti fotografie di Cremenese e le "Xantici" di Sherata, così come l'indagine di Manzo sul disseto del paesaggio urbano, soggetto anche della pittura di Leperino e, con un approccio più solare e ironico, dell'opera di Speranza. Alla rappresentazione dell'ambiente urbano, e alla commovente fragilità degli spazi architettonici, si riferiscono anche le intense fotografie di Bijak e l'installazione video di Casali.

Come riflesso dell'indagine sull'identità si ritrovano, per assumere nuovamente il riferimento ad aree di interesse esemplificate da conetti o "parole chiave", opere legate a tematiche come "Mutazione", "Informazione" e "Giottoeco". Intorno a quest'ultimo si muovono l'opera di La Rocca e quella di Briaide, le

IN QUESTA ATIPICA BIENNALE DI VENEZIA MOLTI I PROTAGONISTI SICILIANI

La 54. Esposizione Internazionale d'Arte, *ILLUMINAZIONI* diretta da **Bice Curiger**, sarà aperta dal 4 giugno al 27 novembre 2011 al **Arsenale** e ospiterà 83 artisti da tutto il mondo, di cui 10 italiani. Inoltre, 89 partecipazioni nazionali, un record, e 37 eventi collaterali arricchiscono la mostra. Nessun siciliano fra gli artisti della Curiger, ma l'isola è molto presente. Il discorso curatore del Padiglione Italia, **Vittorio Sgarbi**, che ha chiamato il suo progetto *L'Arte non è cosa nostra*, è andato nella città siciliana di Salami (TP) e da lì arrivato a versione lagunare del Museo della Mafia e del Museo della Follia.

Da Palermo nasce l'installazione sonora di 24 ore Palermo in Venice di Alessandro Librio che il 4 giugno inaugura la fruizione pubblica della manifestazione portando a oltre 1m 1.000 di distanza il "suono" del traffico del capoluogo siciliano, un "suono" presente in tutte le città del mondo ad eccezione di Venezia. Al di là delle varie delegazioni di artisti che in larga parte mentre andiamo in stampa riusciamo a documentare, nel Padiglione Italia sono presenti 16 artisti siciliani segnalati dal ego intellettuali a cui Sgarbi ha demandato questo compito per aggirare «la mafia dell'arte» e che nell'elenco sono fra parentesi: Carla Accardi (Enzo Boechi), Michele Ciacciofiora (Pamela Vilorresi), Francesco De Grandi (Antonio Zichichi), Fulvio Di Piazza (Gino Birolli), Piero Giaccone, che ha il record assoluto con ben 6 segnalatori (Giovanni Raale, Stefano Malatesta, Giorgio Montefoschi, Franco Battiato, Andréa Ruth, Shammah, Lorenzo Zichichi), Giovanni Iudice (Giuseppe Iannaccone), Francesco Laurreta (Alba Donati), Marcello Lo Giudice (Giorgio Presburger), Giuseppe Modica (Massimo Onofri), Arrigo Muzi (Giuseppe Tornatore), Paolo Parisi, che ha rinunciato (Petrangelo Buttafocco), Franco Politano (Lucio Dalla), Giuseppe Puglisi (Dominique Fernandez), Franco Sarnari, romano ma siciliano d'adozione (Giovanni Franceschi), Salvatore Scuderi (Gianluca Nicoletti), Giuseppe Venesiano (Andrea Falletto).

Un'altra invenzione di Sgarbi sono i Padiglioni nelle Regioni, che in Sicilia si traduce in una mostra per gli artisti dell'area occidentale all'Albergo delle Povere di Palermo, e una per quelli dell'area orientale alla Galleria Montevergini di Siracusa. I 60 artisti selezionati sono Giacomo Alessi, Salvatore Alessi, Sonia Alvarez, Salvatore Anelli, Francesco Balsano, Alessandro Bazzi, Manfredi Beninati, Alessandro Bracchitta, Davide Bramante, Antonio Brancato, Tano Brancato, Andrea Buglisi, Luca Caluso, Carmelo Cardano, Franco Chia, Gino Gian, Giuseppe Colombo, Andrea Di Marco, Giovanni Battista Falcone, Carmelo Gallo, Silvia Giambrone, Emanuele Giffrida, Barbara Guerrieri Group, Ramon Hamidi, Enzo Indaco, Giovanni La Cognata, Francesco Laurreta, Giuseppe Leone, Alfonso Loto (che rinuncia), Giovanni Loto, Loredana Longo (che rinuncia), Piero Maniscalco, Salvatore Marrone, Claudio Milluzzo, Giuseppe Modica, Carmelo Nicoletti, Vincenzo Nuoci, Salvatore Paolino, Catalin Pflisaru, Franco Polizzi, Piero Roccasalvo, Enzo Rovella, Salvo Russo, Ninni Sacco, Manlio Sacco, Antonio Sciacca, Enzo Seltero, Angela Shobha, Massimo Siragusa, Greta Taravella, Leonardo Timpono, Gaetano Tranchino, Vincenzo Venesio, Giovanni Zaffagnini, Piero Zuccaro, Martino Zummo.

Di siciliani sono ricche anche le liste di altre regioni, ad esempio in Lombardia sono stati invitati i catanesi Davide La Rocca (che rinuncia) e Dario Ancillotto. Inoltre, alle Tese di San Cristoforo c'è il Padiglione degli artisti delle Accademie. Per quella di Catania saranno presenti Roberta Baldaro, Giovanni Zoda, Claudia Gambadoro, Lidia Tropea, Annamaria Di Giacomo, Tiziana Contino, Carlo e Fabio Ingrassia, Luca Indaco e Carmen Cardillo/Oriana Tabacco. Per l'Accademia di Palermo Adalberto Abbate (che rinuncia), Andrea Buglisi, Laboratorio Saccardi (che rinuncia), William Marc Zanghi, Carmelo Nicotra e Manlio Sacco.

E se questo non bastasse, a Noto (SR) saranno esposti i bozzetti della Cattedrale, come omaggio all'arte sacra contemporanea e altri artisti siciliani sono fra i 220 artisti presenti nel Padiglione Italia nel mondo, ospitato negli Istituti Italiani di Cultura presenti nei cinque continenti, e che saranno "virtualmente" presenti attraverso un'installazione multimediale nel Padiglione Italia.



La 54. Esposizione Internazionale d'Arte, *ILLUMINAZIONI* diretta da **Bice Curiger**, sarà aperta dal 4 giugno al 27 novembre 2011 al **Arsenale** e ospiterà 83 artisti da tutto il mondo, di cui 10 italiani. Inoltre, 89 partecipazioni nazionali, un record, e 37 eventi collaterali arricchiscono la mostra. Nessun siciliano fra gli artisti della Curiger, ma l'isola è molto presente. Il discorso curatore del Padiglione Italia, **Vittorio Sgarbi**, che ha chiamato il suo progetto *L'Arte non è cosa nostra*, è andato nella città siciliana di Salami (TP) e da lì arrivato a versione lagunare del Museo della Mafia e del Museo della Follia.

Da Palermo nasce l'installazione sonora di 24 ore Palermo in Venice di Alessandro Librio che il 4 giugno inaugura la fruizione pubblica della manifestazione portando a oltre 1m 1.000 di distanza il "suono" del traffico del capoluogo siciliano, un "suono" presente in tutte le città del mondo ad eccezione di Venezia. Al di là delle varie delegazioni di artisti che in larga parte mentre andiamo in stampa riusciamo a documentare, nel Padiglione Italia sono presenti 16 artisti siciliani segnalati dal ego intellettuali a cui Sgarbi ha demandato questo compito per aggirare «la mafia dell'arte» e che nell'elenco sono fra parentesi: Carla Accardi (Enzo Boechi), Michele Ciacciofiora (Pamela Vilorresi), Francesco De Grandi (Antonio Zichichi), Fulvio Di Piazza (Gino Birolli), Piero Giaccone, che ha il record assoluto con ben 6 segnalatori (Giovanni Raale, Stefano Malatesta, Giorgio Montefoschi, Franco Battiato, Andréa Ruth, Shammah, Lorenzo Zichichi), Giovanni Iudice (Giuseppe Iannaccone), Francesco Laurreta (Alba Donati), Marcello Lo Giudice (Giorgio Presburger), Giuseppe Modica (Massimo Onofri), Arrigo Muzi (Giuseppe Tornatore), Paolo Parisi, che ha rinunciato (Petrangelo Buttafocco), Franco Politano (Lucio Dalla), Giuseppe Puglisi (Dominique Fernandez), Franco Sarnari, romano ma siciliano d'adozione (Giovanni Franceschi), Salvatore Scuderi (Gianluca Nicoletti), Giuseppe Venesiano (Andrea Falletto).

Un'altra invenzione di Sgarbi sono i Padiglioni nelle Regioni, che in Sicilia si traduce in una mostra per gli artisti dell'area occidentale all'Albergo delle Povere di Palermo, e una per quelli dell'area orientale alla Galleria Montevergini di Siracusa. I 60 artisti selezionati sono Giacomo Alessi, Salvatore Alessi, Sonia Alvarez, Salvatore Anelli, Francesco Balsano, Alessandro Bazzi, Manfredi Beninati, Alessandro Bracchitta, Davide Bramante, Antonio Brancato, Tano Brancato, Andrea Buglisi, Luca Caluso, Carmelo Cardano, Franco Chia, Gino Gian, Giuseppe Colombo, Andrea Di Marco, Giovanni Battista Falcone, Carmelo Gallo, Silvia Giambrone, Emanuele Giffrida, Barbara Guerrieri Group, Ramon Hamidi, Enzo Indaco, Giovanni La Cognata, Francesco Laurreta, Giuseppe Leone, Alfonso Loto (che rinuncia), Giovanni Loto, Loredana Longo (che rinuncia), Piero Maniscalco, Salvatore Marrone, Claudio Milluzzo, Giuseppe Modica, Carmelo Nicoletti, Vincenzo Nuoci, Salvatore Paolino, Catalin Pflisaru, Franco Polizzi, Piero Roccasalvo, Enzo Rovella, Salvo Russo, Ninni Sacco, Manlio Sacco, Antonio Sciacca, Enzo Seltero, Angela Shobha, Massimo Siragusa, Greta Taravella, Leonardo Timpono, Gaetano Tranchino, Vincenzo Venesio, Giovanni Zaffagnini, Piero Zuccaro, Martino Zummo.

Di siciliani sono ricche anche le liste di altre regioni, ad esempio in Lombardia sono stati invitati i catanesi Davide La Rocca (che rinuncia) e Dario Ancillotto. Inoltre, alle Tese di San Cristoforo c'è il Padiglione degli artisti delle Accademie. Per quella di Catania saranno presenti Roberta Baldaro, Giovanni Zoda, Claudia Gambadoro, Lidia Tropea, Annamaria Di Giacomo, Tiziana Contino, Carlo e Fabio Ingrassia, Luca Indaco e Carmen Cardillo/Oriana Tabacco. Per l'Accademia di Palermo Adalberto Abbate (che rinuncia), Andrea Buglisi, Laboratorio Saccardi (che rinuncia), William Marc Zanghi, Carmelo Nicotra e Manlio Sacco.

E se questo non bastasse, a Noto (SR) saranno esposti i bozzetti della Cattedrale, come omaggio all'arte sacra contemporanea e altri artisti siciliani sono fra i 220 artisti presenti nel Padiglione Italia nel mondo, ospitato negli Istituti Italiani di Cultura presenti nei cinque continenti, e che saranno "virtualmente" presenti attraverso un'installazione multimediale nel Padiglione Italia.

Di siciliani sono ricche anche le liste di altre regioni, ad esempio in Lombardia sono stati invitati i catanesi Davide La Rocca (che rinuncia) e Dario Ancillotto. Inoltre, alle Tese di San Cristoforo c'è il Padiglione degli artisti delle Accademie. Per quella di Catania saranno presenti Roberta Baldaro, Giovanni Zoda, Claudia Gambadoro, Lidia Tropea, Annamaria Di Giacomo, Tiziana Contino, Carlo e Fabio Ingrassia, Luca Indaco e Carmen Cardillo/Oriana Tabacco. Per l'Accademia di Palermo Adalberto Abbate (che rinuncia), Andrea Buglisi, Laboratorio Saccardi (che rinuncia), William Marc Zanghi, Carmelo Nicotra e Manlio Sacco.

E se questo non bastasse, a Noto (SR) saranno esposti i bozzetti della Cattedrale, come omaggio all'arte sacra contemporanea e altri artisti siciliani sono fra i 220 artisti presenti nel Padiglione Italia nel mondo, ospitato negli Istituti Italiani di Cultura presenti nei cinque continenti, e che saranno "virtualmente" presenti attraverso un'installazione multimediale nel Padiglione Italia.

Di siciliani sono ricche anche le liste di altre regioni, ad esempio in Lombardia sono stati invitati i catanesi Davide La Rocca (che rinuncia) e Dario Ancillotto. Inoltre, alle Tese di San Cristoforo c'è il Padiglione degli artisti delle Accademie. Per quella di Catania saranno presenti Roberta Baldaro, Giovanni Zoda, Claudia Gambadoro, Lidia Tropea, Annamaria Di Giacomo, Tiziana Contino, Carlo e Fabio Ingrassia, Luca Indaco e Carmen Cardillo/Oriana Tabacco. Per l'Accademia di Palermo Adalberto Abbate (che rinuncia), Andrea Buglisi, Laboratorio Saccardi (che rinuncia), William Marc Zanghi, Carmelo Nicotra e Manlio Sacco.

E se questo non bastasse, a Noto (SR) saranno esposti i bozzetti della Cattedrale, come omaggio all'arte sacra contemporanea e altri artisti siciliani sono fra i 220 artisti presenti nel Padiglione Italia nel mondo, ospitato negli Istituti Italiani di Cultura presenti nei cinque continenti, e che saranno "virtualmente" presenti attraverso un'installazione multimediale nel Padiglione Italia.



HOME :: EVENTI :: TV :: ARGOMENTI :: MAGAZINES :: COMMUNITY :: PROGETTI

zimmerFret al



Boris Groys



Trasformazioni



Che fare?



pressrelease
NOTIZIA ARTE PERERE ITALIA/ITALIA

INVIATA :: PLAYLIST :: CALENDARIO EVENTI

1/6/2011

Facebook 76 | Twitter 0 | Print 1

L'Arte non e' cosa nostra - le Accademie

TESE DI SAN CRISTOFORO, VENEZIA

» L'indagine del progetto del Padiglione Italia si completa con la presenza delle venti Accademie di Belle Arti italiane che hanno selezionato duecento allievi in collaborazione con la Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica del Ministero dell'Istruzione.

COMUNICATO STAMPA

L'indagine del progetto del Padiglione Italia si completa con la presenza delle venti Accademie di Belle Arti d'Italia che hanno selezionato i loro promettenti allievi. Con la Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica del Ministero dell'Istruzione, sono stati scelti 200 giovani artisti, frequentanti una delle Accademie italiane negli ultimi 10 anni, che si accosteranno al Padiglione Italia, per tutta la durata della Biennale, nelle suggestive Tese di San Cristoforo, di fronte all'Arsenale.

Elenco degli artisti presentati:

ACCADEMIA DI CATANIA:
Baldaro Roberta
Zoda Giovanni
Gambadoro Claudia
Tropea Lidia
Di Giacomo Annamaria
Contino Tiziana
Ingrassia Carlo e Fabio
Indaco Luca
Cardillo Carmen/Tabacco Arianna



I sensi del Mediterraneo

2011, curatori Martina Cognati e Mordechai Omer.

Hangar Bicocca, Milano, Villa Durazzo e Santa Margherita Ligure (GE).

Opere esposte tratte da "Altrove" con proiezione video "Altrove".

Tra i dieci artisti vincitori.

Italialsracle

I sensi del Mediterraneo The Senses of the Mediterranean

Catalogo Ed. Skira ISBN 9788857211084



Roberta Baldaro

Scatto esclusivamente in bianco e nero perché ne apprezzo la rigorosità e trovo, nelle tonalità del grigio, le medesime sfumature degli individui: mai troppo differenti, mai troppo simili.

Ogni lavoro fotografico è un percorso che inizia e si conclude entro una narrazione, un ciclo di immagini, spesso voluminoso, che esplora, attraversa ed esaurisce un tema: le fobie, i desideri, gli istinti taciuti o indicibili sono tradotti in immagini, apparentemente distanti dall'idea di partenza, ma che si rivelano nella loro visione globale. Tale ricerca parte dalla scelta di un concetto e si sviluppa per visioni intimiste e analitiche, dove il paesaggio urbano o quello del quotidiano domestico rappresentano le scene più consona a questa ricognizione; in altri casi affido agli autoscatti in interno un percorso che si sviluppa in maniera autoreferenziale.

I shoot exclusively in black and white because I value its rigor and find in its gray tones the same gradations among people: never too different, never too similar. Every photographic project is a journey that begins and ends within a narrative, a cycle of frequently numerous images that explores and exhausts a theme. Phobias, desires, silenced or unspeakable instincts are translated into images that are seemingly distant from the initial idea, but reveal themselves in their global vision. This kind of investigation begins with the selection of a concept and develops through intimist and analytical visions, where the urban landscape or that of domestic daily life represents scenes that are most consistent with this reconnaissance. At other times I entrust the self-timer to a journey that develops in a self-referential way.

Altrove, 2005-2006
video monocanale e traccia
audio 8'40"; stampe fotografiche
su forex / single-channel video and
audio track 8'40"; photographic
prints on forex, ciascuna / each
20 x 30 cm





**Roberta Baldaro
Altrove
2005-2006**

Video monocolore e traccia audio, stampe fotografiche su forex, ciascuna 20 x 30

Roberta Baldaro ha ritratto nel mare ma i corpi delle persone che si affacciano da una balaustra per contemplarlo; corpi che cambiano, si muovono e presentano un aspetto diverso in base alle stagioni mentre il "sentire" resta rigorosamente lo stesso. Le sue piccole immagini sono frammenti isolati dal continuum temporale, testimoni silenziosi di un mutamento perenne e inavvertito. Intanto il Mediterraneo, destinatario dello sguardo di tutte queste figure, è sempre "altrove", come conferma il titolo dell'opera.

Faremilano



MILANO, ISRAELE MOSTRA I SENSI DEL MEDITERRANEO DAL 3/5 AL 22/5



Si terrà dal 3 al 22 maggio la Mostra Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo. La mostra nasce da un concorso indetto dall'Associazione Amici del Museo di Tel Aviv (Amata) e esprime e rappresenta l'idea e il senso del Mediterraneo, nell'ottica di trasmettere un messaggio diverso da quello a cui ci hanno abituato le cronache, un Mediterraneo come luogo di dialogo e di cui l'arte è un medium possibile.

Al concorso hanno partecipato più di cento giovani artisti italiani e israeliani. Fra i concorrenti, la giuria, composta da Piero Adria, Jean Blanchard, Maria Giuseppina Cocca Dominoni, Andrea Fustintoni, Roberto Morese, Giulia Puri Negri, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, e presieduta da Anna Sikos, presidente di AMATA, ha scelto diciannove opere fra dipinti, sculture, fotografie, video-installazioni.

Gli artisti italiani vincitori del concorso AMATA sono: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco - Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi - Eleonora Beddini, Micol Roubini - Lorenzo Casali, Gianluca Russo. I vincitori israeliani sono invece Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Guy Yonai, Sharon Pazner, Anat Rozenson, Ester Schneider.

La mostra, a cura di Martina Cognigni, è patrocinata dall'Ambasciata Italiana, dall'Istituto Italiano di Cultura d'Israele, dall'Ambasciata Israeliana in Italia, dalla Regione Lombardia, dai Comuni di Milano, Tel Aviv e Santa Margherita Ligure e con l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana.

La mostra si tiene presso l'Hangar Bicocca in via Privata Cesele 2.

Exibart.com

25 maggio 2011 delle ore 19:20

I sensi del Mediterraneo

Dici giovani artisti italiani e nove israeliani per una mostra itinerante che riflette sull'incontro tra culture, sul confine e sull'identità in nome di un scambio artistico capace di promuovere un dialogo a favore della pace...



emoivo, come nel caso del lavoro Tutto cade e si disfa intorno a me di Andrea Nevi (Foligno, 1985) e Eleonora Beddini (Foligno, 1983), che accosta in un parallelo lacerante i video celebrativi della propaganda nazista sulle Olimpiadi di Berlino del 1936 alle riprese all'interno dell'orrore dei lager: corpi che si tuffano atletici di mare a corpi che cadono ammassati, richiamando un passato terribile da non dimenticare.

E dal passato si passa all'«eterno presente della bella installazione video-fotografica di Roberta Baldaro (Catania, 1975), Altrove, in cui immagini in bianco e nero ritraggono persone affacciate sulla balaustra a guardare il mare: sempre contemporaneamente lì e, appunto, altrove.

Si può leggere un'idea di futuro aperto e molteplice nell'opera di Michal Blumenfeld (Tel Aviv, 1976), The Three of Us, una composizione di immagini che rappresenta i riflessi e le moltiplicazioni di un gruppo di artisti, e che riflette sul concetto di identità (musevole) e di confine (artificiale).

Nei tavoli anche i lavori sull'immigrazione di Micol Roubini (Milano, 1982) e Lorenzo Casali (Varese, 1980) Traversate e di Roberta Bernasconi (Napoli, 1980) Inca-MIGRARE. Più didascalici invece quelli di Simone Crestani (Marostica, VI, 1985), Lu più scudo, e di Claudio Beorchia (Vercelli, 1979), Questo sale. Nel complesso, la mostra riesce a dar corpo a quello che da dieci anni a questa parte è la missione di A.M.A.T.A.: creare, attraverso l'arte e la cultura, un ponte per la pace.

La scorsa 14 maggio lo stato d'Israele ha celebrato i suoi 63 anni di indipendenza. A Se si pensa ad Israele oggi, una delle prime immagini che vengono in mente è proprio quella della frontiera evocata dalla Cognigni: un confine che divide e unisce i due Paesi. Questo non significa azzerare le differenze, ma valorizzare quel che all'interno delle barriere lo spazia - in questo caso, l'azzurro del mare - per un confronto reale, che sappia partire dall'ascolto dell'altrove. Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Si si pensa ad Israele oggi, una delle prime immagini che vengono in mente è proprio quella della frontiera evocata dalla Cognigni: un confine che divide e unisce i due Paesi. Questo non significa azzerare le differenze, ma valorizzare quel che all'interno delle barriere lo spazia - in questo caso, l'azzurro del mare - per un confronto reale, che sappia partire dall'ascolto dell'altrove.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa alla Hangar Bicocca di Milano (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

com
exibart
save the art
Turni!

home english version inaugurazioni calendario speed-news forum annuncio-contatti
onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert news

I sensi del Mediterraneo

Dici giovani artisti italiani e nove israeliani per una mostra itinerante che riflette sull'incontro tra cultura, su confini e sull'identità in nome di un scambio artistico capace di promuovere un dialogo a favore della pace.

pubblicata mercoledì 25 maggio 2011. La scorsa 14 maggio lo stato d'Israele ha celebrato i suoi 63 anni di indipendenza. A Milano, gli Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv onlus (A.M.A.T.A.) hanno festeggiato i primi 10 anni di attività, e l'hanno fatto in grande stile, con una mostra patrocinata dai Comuni, gemellata tra loro dal 1997, di Milano e di Tel Aviv, dove la mostra approderà il prossimo autunno.

L'esposizione riunisce i lavori di 10 giovani artisti italiani e 9 israeliani, selezionati da prestigiose giurie di entrambi i paesi, chiamati a confrontarsi con i temi "Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo". Come nota la curatrice

Martina Cognigni, "Sensi in italiano è una parola ambigua, che rimanda a due campi semantici ben distinti: da una parte, infatti, ci sono i "cinepaes" e i loro oggetti, le sensazioni; dall'altra, i significati e le loro pertinenze di ordine deduttivo, razionale e logico. "Sensi del Mediterraneo" è un titolo che lascia aperte entrambe le possibilità di interpretazione, collocandosi in un territorio di frontiera che spetta agli artisti elaborare e definire.

Se si pensa ad Israele oggi, una delle prime immagini che vengono in mente è proprio quella della frontiera evocata dalla Cognigni: un confine che divide e unisce i due Paesi. Questo non significa azzerare le differenze, ma valorizzare quel che all'interno delle barriere lo spazia - in questo caso, l'azzurro del mare - per un confronto reale, che sappia partire dall'ascolto dell'altrove.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa alla Hangar Bicocca di Milano (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.



Micol Roubini, "The Three of us" 2010
Realizzazione: fotografie, disegni, variabili

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

Un confronto artistico, dunque, ma che diventa subito un confronto umano, non appena si entra nel vivo della mostra, alla sua prima tappa all'Hangar Bicocca (dal 2 giugno al 30 agosto, Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo autunno 2011, Tel Aviv, ex Stazione Luffa & R232, Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo Autori: Francesca Arici, Roberta Baldaro, Eleonora Beddini, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco, Lorenzo Casali, Matteo Cremonesi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Nevi, Micol Roubini, Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tami Gartner, Reuven Israel, Talia Israeli, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yonai, Sharon Pazner a cura di Martina Cognigni & R232.

.com
exibart
save the date!
Thu, November 4-6, 2011

ome english version inaugurazioni calendario speed-news forum annuncio concorsi sondaggi com
onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter general

email

log in

aiutare parer
all'attivazio
on amata?
SISTEMATI

diogna
tal v. p
tore
techi-abozzi
lano
goli
ona
nfigna
tita

LE GALLERIE DEI GEROSOLIMITANI
Via della Spota 16 06123 Perugia

I sensi del Mediterraneo

Dieci giovani artisti italiani e nove israeliani per una mostra itinerante che riflette sull'incontro tra culture, sui contrasti e sull'identità in nome di uno scambio artistico capace di promuovere un dialogo a favore della pace.

SPAGNE



HangarBicocca

HOME / MOSTRE / EVENTI / FONDAZIONE / SOSTENITORI / SHOP / HE EDU / HE BISTROT / ABOOK / INFO

Eventi in corso e futuri / Eventi passati

EVENTO OSPITATO: ITALIA ISRAELE. I SENSI DEL MEDITERRANEO
Dal 3 al 22/05/2011

Informiamo i gentili visitatori che, parallelamente alla propria programmazione artistica, la Fondazione HangarBicocca ospita la mostra temporanea Italia-Israele. I Sensi del Mediterraneo, organizzata dall'associazione "Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv", intende promuovere il dialogo e la conoscenza reciproca tra Italia e Israele attraverso la rappresentazione e l'interpretazione del tema del Mediterraneo, luogo-simbolo dell'incontro e dello scambio fra moltissime culture differenti.

La mostra sarà inaugurata **martedì 3 maggio alle ore 18.30** e sarà visibile fino a **domenica 22 maggio** durante i consueti orari di apertura dell'HangarBicocca.

Valentina Ferrando



OK

inaugurazione mostra "Italia - Israele. I sensi del Mediterraneo"

Martedì 3 maggio, alle ore 19.00, presso la Fondazione Hangar Bicocca in via Privata Chiesa 2, il sindaco Letizia Moratti e l'Assessore alla Cultura Massimiliano Finazzer Flory interverranno all'inaugurazione della mostra "Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo", in programma dal 3 al 22 maggio 2011. Parteciperanno Ron Huldaj, Sindaco di Tel Aviv, e Alberto Foà, Amico del Museo d'Arte di Tel Aviv.

La Fondazione HangarBicocca ospita la mostra temporanea Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo, organizzata dall'associazione "Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv", intente a promuovere il dialogo e la conoscenza reciproca tra Italia e Israele attraverso la rappresentazione e l'interpretazione del tema del Mediterraneo, luogo-simbolo dell'incontro e dello scambio fra moltissime culture differenti.

La giuria, presieduta dal Presidente degli Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv, Anna Sikos e composta da Piero Addis, Jean Blanchard, Maria Giuseppina Panza Caccia Domini, Andrea Fustini, Roberto Morso, Giulia Puri Negri, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo ha individuato i seguenti dieci vincitori del concorso "Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo":

- Ami Francesca • Baldaro Roberta • Beorchia Claudio • Bernasconi Roberta • Bertocco Francesco • Cremenosi Mattia • Crestani Simone • Ferrandes Valentina • Neri Andrea e Eleonora Beddini • Roubini Micol e Lorenzo Casali • Russo Gianluca

Gli artisti israeliani selezionati sono invece:

- Oren Ben-Morah • Michal Blumenfeld • Tarin Gartner • Reuven Israel • Talia Israeli • Sharon Pazner • Anat Rozenson • Ester Schneider • Guy Yanai

www.hangarbicocca.it

De SUI ARET

Home > Mostre > I sensi del mediterraneo

I sensi del mediterraneo
Curata da **Martina Cognigni** e ospitata negli spazi dell'Hangar Bicocca di Milano dal 3 al 27 maggio 2011, la mostra intende promuovere il dialogo e la conoscenza reciproca tra Italia e Israele attraverso la rappresentazione e l'interpretazione del tema del Mediterraneo, luogo-simbolo dell'incontro e dello scambio fra moltissime culture differenti.

Un'identità che appare di speciale attualità oggi in un momento in cui si cerca di costruire, sul fronte politico, sociale e culturale, una coesione ed una coscienza civica universali, indipendentemente dalla provenienza geografica. **Le tematiche in gioco sono dunque l'identità, la cittadinanza, la memoria e il futuro, intesi in senso allargato.**

Sono questi gli elementi che emergono dal lavoro degli artisti vincitori del premio indotto dall'Associazione degli Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv per festeggiare il decimo anno di attività.

Gli artisti israeliani selezionati dal Museo di Tel Aviv e da A.M.A.T.A., sono **Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Reuven Israel, Talia Israeli, Tarin Gartner, Sharon Pazner, Anat Rozenson, Ester Schneider, Guy Yanai. Gli artisti italiani** invece da una giuria composta da Piero Addis, Jean Blanchard, Maria Giuseppina Caccia Domini Panza di Biumo, Andrea Fustini, Roberto Morso, Giulia Puri Negri, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo e presieduta da Anna Sikos, sono **Ami Francesca, Baldaro Roberta, Beorchia Claudio, Bernasconi Roberta, Bertocco Francesco, Cremenosi Mattia, Crestani Simone, Ferrandes Valentina, Neri Andrea e Eleonora Beddini, Micol Roubini e Lorenzo Casali, Russo Gianluca.**

Gli artisti italiani e quelli israeliani selezionati sono interpreti di realtà diverse ma caratterizzate da alcune affinità importanti. Israele, come l'Italia, è un paese giovane che nel corso della sua esistenza ha dovuto affrontare un complicato processo, tuttora in corso, di unificazione, di integrazione e di fondazione di una base di vita e di diritto per tutti i suoi cittadini. Infine è anche la loro attuale condizione multiculturale, che invita alla riflessione sulla loro identità, su ciò che la caratterizza, la identifica e la distingue da tutto il resto, sul loro divenire e sul loro possibile futuro. Invita alla riflessione, potremmo dire, su un senso comune, che oggi è compito non solo della politica e delle istituzioni, ma anche dell'arte, far emergere.

ARCADIA artMagazine

Art Magazine Top Lots Eventi/Arte

Art Magazine - Flashnews - ITALIA E ISRAELE, LE CULTURE SI INCONTRANO NEL MEDITERRANEO

Italia E Israele, Le Culture Si Incontrano Nel Mediterraneo
giovedì 5 maggio 2011

I giovani artisti italiani e israeliani dialogano all'insegna della pace nel Mediterraneo e della libera circolazione della cultura. Italia-Israele. I sensi del Mediterraneo è la mostra che l'Hangar Bicocca, a Milano, ospita fino al 22 maggio in un ideale emellaggio tra Milano e Tel Aviv. L'Associazione degli Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv, infatti, festeggia così il decimo anniversario della sua fondazione. Il Mediterraneo è il luogo simbolo dell'incontro tra due differenti culture. Degli oltre 100 artisti che hanno partecipato a un bando di concorso promosso da A.M.A.T.A., con un progetto di un'opera di pittura, scultura, video o fotografia, la giuria italiana ha selezionato 10 opere di giovani artisti italiani e 9 di giovani artisti israeliani, sulla base dell'attinenza al tema dei "sensi del Mediterraneo", nella doppia accezione di "significati" e "sensazioni".

"Ancora una volta l'arte apre la strada al dialogo e alla cooperazione - spiega il sindaco di Milano Letizia Moratti nella prefazione del catalogo della mostra - Il Mediterraneo ne ha bisogno. Milano e Israele sono già al servizio di questa collaborazione: il solo che possa costruire davvero una pace, una convivenza e uno sviluppo duraturi".

In mostra le opere degli italiani Francesca Ami, Roberta Baldaro, Claudio Beorchia, Roberta Bernasconi, Francesco Bertocco e Matteo Cremenosi, Simone Crestani, Valentina Ferrandes, Andrea Neri e Eleonora Beddini, Micol Roubini e Lorenzo Casali, Gianluca Russo, insieme agli israeliani Oren Ben Moreh, Michal Blumenfeld, Tarin Gartner (nella foto), Reuven Israel, Talia Israeli, Guy Yanai, Sharon Pazner, Anat Rozenson, Ester Schneider. L'esposizione proseguirà a Santa Margherita Ligure (Ge) dal 2 giugno al 30 agosto 2011 e a Tel Aviv il prossimo autunno. (Libero)

levante
IL SECOLO XXI
GIOVEDÌ
2 GIUGNO 2011 **23**

DA DOMANI A VILLA DURAZZO

A "Santa" l'arte del Mediterraneo

In mostra opere di giovani italiani e israeliani

SANTA MARGHERITA. Dopo essere stata ospitata dal 3 al 22 maggio nei locali milanesi della Fondazione Hangar Bicocca, arriva a Villa Durazzo "Italia - Israele. I sensi del Mediterraneo", la mostra di giovani artisti italiani e israeliani (tutti fra i 19 e i 35 anni e non collegati a gallerie d'arte) organizzata dagli "Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv", associazione culturale laica che compie in questo 2011 dieci anni d'attività. A Villa Durazzo la mostra verrà inaugurata domani, alle 12.30.

I significati, le sensazioni del Mediterraneo, luogo di incontro fra culture diverse: questo il filo conduttore su cui riflettere e fanno riflettere le opere degli artisti in esposizione. Diciamo opere - pittura, scultura, video o fotografia - selezionate fra cento che hanno partecipato a un bando di concorso promosso dalla fondazione degli Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv. Una mostra che - per la prima volta a Santa Margherita - è sotto l'alto patronato del presidente della repubblica e che, fra i patrocini, quelli di Regione Lombardia, Comune di Milano e la sponsorizzazione di Latte Tigulio - Centro latte Rapallo.

Alla presentazione della mostra, ieri mattina, Anna Sikos - che fra i fondatori della fondazione per il museo di Tel Aviv - ha fatto respirare con le sue parole piene di passione la bellezza, l'unicità, l'importanza del museo d'arte contemporanea israeliano e, in particolare, della scuola d'arte per ragazzi disart che il museo ha fondato. L'arte e la cultura come strade verso la pace. Nel testamento di Meir Dizengoff, primo sindaco di Tel Aviv e fondatore del Tel Aviv Museum of Art, viene evidenziata proprio la sua importanza e il ruolo fondamentale dell'arte.

"Affido a voi - scrisse Dizengoff - i miei giovani eredi, il figlio della mia veneranda età, il Tel Aviv Museum. Curatelo, perché porta con sé la benedizione, perché porterà onore e orgoglio alla nostra città".

A "Santa", sarà dedicata al Mediterraneo anche la seconda delle "Notte speciali" che la città metterà in campo quest'estate: sarà il 16 luglio e avrà fra gli ospiti Moni Ovadia. In attesa, la mostra "Italia Israele. I sensi del Mediterraneo" resterà aperta dal 3 giugno al 31 luglio 2011 dalle 9 alle 13 e dalle 14.30 alle 17.30, dal lunedì alla domenica.

S.P.D.



"Holiday" di Yonai Guy: una delle opere esposte PIUMETTI

LA COLLABORAZIONE
L'esposizione è curata dalla fondazione "Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv"

Vplatform #2

2011, curatore Francesco Nucifora.

Chiesa S.S. Nicola ed Erasmo, Modica (RG).

Proiezione video tratti da "Luogo comune".

MODICA: NUOVE SPERIMENTAZIONI CON «ART IS TOWN»

LA SICILIA aprile 2011

Ecco la piattaforma della cultura

VALENTINA RASSA

MODICA. "Cultura" è un concetto tanto vasto da inglobare tutte le arti, da quelle tradizionali come la pittura, la scultura, la scrittura, a quelle più recenti come la videoarte. Cultura, insomma, è arte, e lo si sta puntualizzando nel corso della XIII settimana della Cultura, indetta dal Ministero per i Beni e le attività culturali, cui ha aderito il Comune di Modica. Ultima inaugurazione in ordine cronologico, cui seguiranno numerose altre iniziative, è stata quella della rassegna di videoarte "Vplatform#2" nella chiesa di S.S. Nicola ed Erasmo, per riflettere su "files under culture", ovvero le relazioni che producono, parlano, toccano il fantomatico concetto di "cultura" da svariati punti di vista. Si tratta della seconda edizione, che segue ad un esordio, l'anno scorso, al Castello di Donnafugata a cura di Francesco Lucifora, curatore di Art is town, evento nel quale si inserisce la rassegna, e che nasce per aprire uno spazio progettuale e relazionale dedicato all'arte contemporanea.

Gli artisti sono Claudio Cavallaro, di Catania, con "Rivelazioni", video realizzato ap-



GLI ARTISTI, ASSIEME AL SINDACO E ALL'ASSESSORE SAMMITO, PRESENTI A «VPLATTFORMA»

postamente per questa rassegna e girato proprio all'interno della chiesa di S.S. Nicola ed Erasmo, Tiziana Contino, di Catania, con "Di Verso Da", Silvia Giambone, di Agrigento, con "Viola e un poco nervosamente", Elena Bellantoni, di Vibo Valentia, con "Tent. Action", Mauro Romito, milanese, con "Mind the Gap", Mariana Ferrato, romana, con "Ehi Bambola", la modicana Annamaria Di Giacomo con "Il tempo non dovrebbe presentare sorprese", Roberta

Baldaro, catanese, con "Luogo Comune-fiacca mappatura del mondo", e, infine, Concetta Modica, di Ragusa, con "Domani". Si tratta di una piattaforma che pone il linguaggio video all'interno di luoghi non deputati e delocalizzati dove l'attenzione si concentra sulla luce dei monitor, delle proiezioni e delle opere - ha spiegato Lucifora - Il linguaggio video contestualizza il luogo a partire dai singoli linguaggi autoriali, trasformando la percezione degli spazi e

Il linguaggio video è posto all'interno di luoghi non deputati e delocalizzati dove l'attenzione di chi guarda si concentra sulla luce dei monitor, delle proiezioni e delle opere

inducendo una maggiore apertura e attenzione da parte del pubblico. L'evento, che sarà istituzionalizzato, come rivelato sia da Lucifora che dal sindaco e dall'assessore alla cultura, Annamaria Sammito, presenti all'inaugurazione, cambiando di anno in anno location e seguendo la metodologia dell'invito da parte di ciascun artista di un altro collega. Crescerà il numero degli artisti, ma i dispositivi di riproduzione resteranno invariati.

ARTE E MEDIA

CONNESSIONI E DI-SCONNESSIONI. VISUAL ART. CONTEMPORARY ACTION.

Vplatform#2 files under culture / a cura di Francesco Lucifora Chiesa di S.S. Nicolò ed Erasmo - Modica

(nota del curatore) Vplatform#2 riflette su "files under culture" ovvero le relazioni che producono, parlano, toccano il fantomatico concetto di cultura in molteplici declinazioni e angolazioni.

Una piattaforma che pone il linguaggio video all'interno di luoghi non deputati e delocalizzati dove l'attenzione si concentra sulla luce dei monitor, delle proiezioni e delle opere. Il linguaggio video ri-contestualizza il luogo a partire dai singoli linguaggi autoriali, trasformando la percezione degli spazi e inducendo una maggiore apertura e attenzione da parte del pubblico. La seconda edizione di Vplatform si svolge seguendo la modalità dell'invito da parte degli artisti e del curatore coinvolti nella prima edizione con l'intento di moltiplicare la presenza verso la creazione di un tessuto linguistico liberato da imposizioni tematiche o scelte strategiche. Ogni lavoro è contenuto dentro un monitor insieme all'artista invitato... L'aumento del numero degli artisti crea una sequenza di lavori, un palinsesto video senza fine, un archivio che, nel momento in cui cresce, è anche momento espositivo. La sequenza numerica delle presenze ha questo incidere: 4 > 9 > 19 > 39... Il numero delle opere cresce e i dispositivi di riproduzione rimangono invariati <http://www.vplatform.it/> (first edition)

Roberta Baldaro, nata a Catania nel 1975, vive e lavora tra Cesena e Catania "Luogo Comune - fiacca mappatura del mondo", Nazione 106 - Made (Cina) 2008, dvd PAL 4:3, colore, 44', musica originale rielaborata, courtesy dell'artista "Luogo comune", invece di superare o ridimensionare i cliché, parte proprio da questi e li assurge a dato di fatto: riconsidera la visione degli Stati, li attraversa e ne restituisce una visione fiacca, a conferma del prototipo universale per le idee. Nazione 106-Made in Cina: produzione a basso costo, livelli di sicurezza inesistenti, contraffazione ed esportazione illegale: qual è il prezzo da pagare per il nuovo mercato?

Vplatform#2 files under culture



Video.it

2010, curatore Francesco Bernardelli, Paola Nicita, Cristiana Perrella, Francesco Poli e Mario Gorni.
Fondazione Merz, Torino e Careof e Fabbrica del Vapore, Milano.
Proiezione video "... da qui" (finalista).



INIZIATIVA REALIZZATA DA:
arte giovane

CON IL PATROCINIO
E IL CONTRIBUTO DI:
Milano:
Comitato di Milano
ImparArte
**FABBRICA
DEL VAPORE**

IN COLLABORAZIONE CON:
C o careof **docwa**

VIDEO.IT 2010
RASSEGNA DI VIDEO D'ARTISTA

22-23 NOVEMBRE 2010
ore 18-18
INCONTRO / WORKSHOP CON GLI ARTISTI
ore 18-20
PROIEZIONE VIDEO
CAREOF / FABBRICA DEL VAPORE
via Procaccini 4, 20154 Milano
www.careof.org

SELEZIONI VIDEO DI :
FRANCESCO BERNARDELLI / MARIO GORNI / PAOLA NICITA / CRISTIANA PERRELLA / FRANCESCO POLI

BEING DIFFERENT (IS ABSOLUTELY BEAUTIFUL):
22 novembre
FRANCESCA FERRERI / BIAGIONI ANDREA / LEANDRA SPARACELLO / MARTA ROBERTI / TIZIANA CONTINO / FEDERICA MENIN / CHIARA BALSAMO / MARCO STRAPPATO / ROBERTA BALDARO / FEDERICA BOCCHI / MARIA GIOVANNA NUZZI / ANNAMARIA DI GIACOMO / ANTONELLA GRIECO / GIANLUIGI MARIA MASUCCI / MARIAGRAZIA CARRIERO / GABRIELLA CIANCIMINO / NICOLA NUNZIATA / DEVIS VENTURELLI

NORTH - SOUTH MAPPING HOSPITALITY:
23 novembre
PASQUALE NAPOLIANO / CLAUDIO SORRENTINO / DARIO BONAFFINO, BARBARAGURRIERI GROUP / SIMONE BUBBICO / LUCA COCLITE / LAURA LOVATEL / FATIMA BIANCHI / FRANCESCO BERTOCCO - ASSILA CHERFI / NADIA ANTONELLO / MAX ZARRI / SEBASTIANO MORTELLARO / FRANCESCA AMATO ARRAGON / PAOLA CARLACCHIANI / STEFANO LUPATINI / LORENZA PAOLONI - LEMEH42 / TIZIANO CARBONI / SABINA GRASSO / ALESSANDRO AMBROSI

GAZA - PALESTINA : 22-23 novembre
BASEL EL MAQUSI / SHAREEF SARHAN / MOHAMED HARB / MAJED SHALA / IYAD SABBAH / MOHAMMAD AL HAWAJRI / MOHAMMED MUSALLAM

SPECIAL PROJECT : 22-23 novembre
TARIN GARTNER

Reload

2011, curatori Vincenzo Estremo, Anna Santomauro.

Officine Rosati, Roma.

Proiezione video tratti da "Luogo comune".

r(e)l()a			
: ex officine automobilistiche :			
About		Where	
Contacts			
SHARE Base temporanea per gli spazi indipendenti d'arte contemporanea.	TUNNEL Project-room di 50x5mt e ipotesi di confronto per giovani curatori.	PERFORM Programma di performance "di confine" fra arti visive e arti performative	WINDOWS Incontri tecnici di analisi e risoluzione di problemi del sistema culturale
17-01 31-01 14-02 28-02	Una Storia Condivisa Di Illuminazioni Costanti - Una storia condivisa di illuminazioni costanti a cura di: CEDRAP (centro di ricerca e documentazione sull'arte pubblica) dell'Università «La Sapienza» e neon>campobase progetto: That'sIT a cura di: Vincenzo Estremo e Anna Santomauro / neon>campobase artisti: Roberta Baldaro, Dario Bellini, Leone Contini, Valentina Curandi e Nathaniel Katz, Diego Marcon, Anja Puntari, Maria Domenica Rapicavoli, Stefano Romano. progetto: Playlist «The dark side» a cura di: Patrizia Ferri e Arianna Guercini artisti: Franco Fiorillo, Alienseduction (Giulliano Lombardo), Alessandro Cannistrà, Daniela Perego, Franco Lovizzero+Matteo Basile, Enrico Bertivoglio, Luana Perilli, Gea Casolaro, Mariana Ferrato, Francesco Vaccaro	A gennaio 2011, neon lascia lo spazio di via Zanardi per avviare una nuova fase di attività. Negli ultimi anni, prima in maniera spontanea e poi in modo strutturato, lo statement di neon si è ridefinito connotandosi come piattaforma per la produzione di progetti all'interno dello spazio pubblico attraverso una rete di relazioni e di scambi con altre organizzazioni italiane ed estere, cercando di provocare dibattiti e riflessioni intorno a tematiche attuali di carattere sociale, politico, culturale, ecc., attraverso gli strumenti dell'arte contemporanea. Neon&campobase come opzione update, - uscendo dallo spazio fisico della galleria usato sempre in termini di sperimentazione e performatività, fuori dai condizionamenti del mercato- si qualifica come una piattaforma di scambi, un crocevia tra varie realtà per una rete interdisciplinare, declinando anche una serie di progettualità che invadono il territorio mediante interventi di arte pubblica nel disegno di una nuova, molteplice identità urbana e territoriale in trasformazione. Un tema intorno a cui è nato il CEDRAP, un osservatorio-laboratorio attivo anche nella promozione di processi partecipati e multidisciplinari nello spazio pubblico, che comprende anche quegli interventi culturali interdisciplinari su cui si incentra "Reload", nell'uso temporaneo degli spazi come dispositivi che innescano processi vitali condivisi di rigenerazione sociale e ridosso della ingritta del sistema. In occasione di Reload, neon propone una selezione di video provenienti dall'archivio, incentrata sul tema dell'identità. Sulla scia del progetto Playlist, dove neon ha invitato vari curatori a comporre una propria compilazione d'affezione, Patrizia Ferri e Arianna Guercini realizzano "The dark side" uno screening di video e videoclip sul lato oscuro, proprio quando le luci di neon si spengono momentaneamente per riaccendersi quanto prima proseguendo quella storia condivisa di illuminazioni costanti..... That'sIT La definizione di identità è al centro della discussione contemporanea, un dato non solo culturale ma anche politico. Il rischio che azioni repressive e politiche identitarie nazionalistiche rappresentino gli unici strumenti di riflessione sul concetto di identità può divenire reale se si trascura la natura eterogenea del concetto stesso. neon>campobase, attraverso progetti d'arte pubblica e di intercultura, è impegnato a sfumare e ridefinire i confini delle identità individuali e nazionali. That'sIT è una ricerca effettuata a partire dall'archivio di neon>campobase che, attraverso video e testi di artisti, vuole offrire un approccio critico e capace di un'analisi trasversale sull'attualità del vivere sociale.	



r(e)l()a

: ex officine automobilistiche :

Prototipo d'intervento culturale urbano

Finissage + EXTRA

Chiara Vigliotti
So Exotic!

CEDRAP e neon>campobase
Una storia condivisa di
illuminazioni costanti

sabato 5 marzo ore 19.00

viale Arcangelo Ghisleri 44
(Pigneto) ROMA

www.reloadroma.com

Anakata 24+

2010, curatore Constantina Pozoukidou.

Municipal Cultural Center IRIS, Salonico.

Serie esposta tratta da "Del caffè e di altri pomeriggi".



The screenshot shows the website for Iris, a municipal cultural center in Thessaloniki. The header features the Iris logo, which consists of colorful overlapping circles and the word "iris" in a stylized font. Below the logo is the text "δημοτική κοινωφελής επιχείρηση σταυρούπολης". To the right of the logo is a language selection menu with flags for UK, France, Germany, Greece, Spain, and Italy, and a dropdown menu currently set to "Greco". A dark navigation bar contains the following links: HOME, Iris, DANCE, TEATRO, MULTIMEDIA, MUSIC, ARTE, Biennale dei Giovani Artisti, and CONTATTO.

Anakata 24 + Art! Venerdì, il 24 - Sabato 25 Settembre 2010 / 18:00

Il 24 settembre nel pomeriggio le attività dei pubblici comunali Benefit Corporation Stavropol "Iris"-Dance School, Conservatorio e il Workshop Arti Visive, Teatro e Audiovisivo trasforma un settore della cultura. fuori per 24 ore - senza sosta - presso l'ex campo di Pavlou Mela ,

Recuperarla, l'azione sowersiva in tutti i contratti, acquisiti, i muri, i deboli, dopo l'anno di acquisto scorso dell'edificio amministrativo del "Iris" Centro di Cultura "Christos Tsakiris, cerca un secondo atto che occupa il campo e trasformandolo in un **campo libertà di pensiero e di espressione creativa.**

TRIBUTE
Russian Avant-Garde (SMCA)
Associazione Internazionale della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo (BJCEM)
CARTILAGINE + Katsiani

Luogo: ex Camp Pavlos Melas (TO HALL STAVROUPOLIS)
Data: 24 Venerdì e Sabato 25 Settembre
Ora: 18:00-18:00

Informazioni: 2313 302 964 - 5 // www.dkesiris.gr // anakata@stavroupoli.gr



The logo for "Anakata 24+" is a circular emblem. It features a blue background with a white diagonal line. The word "ANAKATA" is written in large, bold, white, sans-serif capital letters, partially obscured by the diagonal line. To the right of "ANAKATA", the number "24+" is written in red. At the bottom of the circle, the Greek phrase "ART! ΠΙΣ ΕΣΤΙ" is written in white.

Premio Art Gallery

2010, Milano.

Serie esposta "Sisma glamour".

ASSOCIAZIONE Culturale

ARTGALLERY

01 ASSOCIAZIONE 02 ARTISTA DEL MESE 03 MOSTRE 04 PARTECIPA 05 PRESS 06 FAI UN REGALO 07 [CONTEST](#)

LA MOSTRA VINCITORE CLASSIFICATI FINALISTI COMITATO SCIENTIFICO [GALLERY](#) BANDO SECONDA EDIZIONE

07 GALLERY

PREMIOARTGALLERY

GALLERY



[Roberta Baldaro](#)
Titolo: Sisma Glamour
Tecnica: fotografia analogica, b/n
Dimensione: 90 x 62 cm



Squat #5

2010, curatore NicoNote.

40° Festival del Teatro.

Santarcangelo di Romagna (RN).

Proiezione di diverse opere video.

santarcangelo 40

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA

ven 9 | sab 10 | dom 11 | lun 12 | mar 13 | mer 14 | gio 15 | ven 16 | sab 17 | dom 18 / Luglio 2010

Artisti / Squat #5

PROGRAMMA

- ESC
- MANIFESTO ROSSO
- PROGETTI
- LABORATORI
- QUARANTENNALE
- PREMIO LO STRANIERO
- PLUS
- CAMPEGGIO
- BIGLIETTERIA
- INFO
- PARTNER E SPONSOR
- AREA STAMPA

Centro Festival

Il festival ha un luogo di ristoro allestito sotto i portici del Municipio, di fronte a Piazza Ganganelli, e aperto tutti i giorni a partire dalle ore 19.

15 luglio ore 22 > **Squat#5**

Squat è un happening in divenire, un clima. È abitare spazi ogni volta diversi con poesia, musica, video, performance, presenze et ultra. Squat è un live set di NicoNote, è una live band come OneFuckOne, è video con Sil Maggi-Robaldaro-Iko, è un djset di David Love Calò, è design di Andrea Bianchi, è una sorta di legame sotterraneo con la testa bionda di Andy Warhol. Squat è Strike!!! ening in divenire, un clima. È abitare spazi ogni volta diversi con poesia, musica, video, performance, presenze et ultra. Squat è un live set di NicoNote, è una live band come OneFuckOne, è video con Sil Maggi-Robaldaro-Iko, è un djset di David Love Calò, è design di Andrea Bianchi, è una sorta di legame sotterraneo con la testa bionda di Andy Warhol. Squat è Strike!!!

Photographers

2010, portfolio online.

Serie pubblicate "Vista con oblò", "Altrove" e "Anancasmo".

PHOTOGRAPHERS.IT
FOTOGRAFIA IN ITALIA

Home News Immagini Testi Fotografi Professionals
BACHECA EXCHANGE COMPRAVENDITE HELP Bandi attuali

Search Negli Utenti Ricerca Avanzata

Fotografi » [Nord](#) » Scheda personale di: robalardo
Immagini » [Ricerca](#) » Scheda Progetto

Vista con oblò

Autore: [robalardo](#) - Pubblicato il 25/01/10 - Categoria: [Ricerca](#)

2009, fotografia analogica, b/n, stampa digitale, plastificazione, 17 immagini

Breve perlustrazione dello spazio familiare precedente al congedo. Tutto è ordinato ed al proprio posto. Alcuni angoli della casa, scorci che non hanno mai avuto nulla da dire, prendono parola. Il saluto è corale, composto, si ripete stanza per stanza: una dolce apnea prima di andar via.

Questo progetto non ha ancora ricevuto feedback.
Questa pagina è stata visitata **166** volte

SPOLETO FESTIVAL ART 2010	Esposizione Internazionale Mostra Mercato	Rassegne Culturali Scuole d'Arte Europee a Confronto	dal 24 al 27 Settembre 2010	
--	--	--	--------------------------------	--



PHOTOGRAPHERS.IT
FOTOGRAFIA IN ITALIA

Home News Immagini Testi Fotografi Professionals
BACHECA EXCHANGE COMPRAVENDITE HELP Bandi attuali

Search Negli Utenti Ricerca Avanzata

Fotografi » [Nord](#) » Scheda personale di: robalardo
Immagini » [Ricerca](#) » Scheda Progetto

Anancasmo

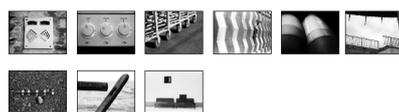
Autore: [robalardo](#) - Pubblicato il 25/01/10 - Categoria: [Ricerca](#)

2000/03, analogica b-n, narrazione (54 img), stampa chimica, forex

L'anancasmo, affetto da un disturbo d'ansia ossessivo-compulsivo, è continuamente stuzzicato, infasciato e sedotto dall'ordine e dal disordine del mondo (...). Ho tutto il tempo per pulire e verificare le simmetrie, apparire gli oggetti, riformulare gli spazi, calmare, tranquillizzare, esorcizzare i fantasmi e i maiali rasserenanti che sfociano in interminabili preparazioni ad eventi che così non accadono. Così i calcoli, le previsioni, le regole, diventano aspettative inevitabilmente deluse (...).

Questo progetto non ha ancora ricevuto feedback.
Questa pagina è stata visitata **93** volte

[Visita la nuova sezione video! registrati per pubblicarli](#)



PHOTOGRAPHERS.IT
FOTOGRAFIA IN ITALIA

Home News Immagini Testi Fotografi Professionals
BACHECA EXCHANGE COMPRAVENDITE HELP Bandi attuali

Search Negli Utenti Ricerca Avanzata

Fotografi » [Nord](#) » Scheda personale di: robalardo
Immagini » [Ricerca](#) » Scheda Progetto

Altrove

Autore: [robalardo](#) - Pubblicato il 25/01/10 - Categoria: [Ricerca](#)

titolo: Altrove
anno: 2004
tecnica di ripresa: (99 immagini) fotografia analogica b/n, acquisizione digitale

Frutto di un lungo e costante periodo di sopralluoghi, tre mesi circa (fine inverno, inizio estate) presso il belvedere di Acicestello (CT), "Altrove", con le sue 99 immagini, dilata il tempo e le sue stagioni, attraverso il vestire dei soggetti che rientrano nell'inquadatura e la luce di una scena che resta immobile. I passanti si moltiplicano o scompaiono, le rispettive vite si confondono o si somigliano, si accavallano o si sostituiscono, coesistono o si ignorano, ma tutte rivolgono lo sguardo verso lo stesso punto, affacciandosi ad una ringhiera imperturbabile.

Questo progetto non ha ancora ricevuto feedback.
Questa pagina è stata visitata **164** volte

SPOLETO FESTIVAL ART 2010	Esposizione Internazionale Mostra Mercato	Rassegne Culturali Scuole d'Arte Europee a Confronto	dal 24 al 27 Settembre 2010	
--	--	--	--------------------------------	--



ZOOart

2010, curatore Michela Sacchetto.

Diverse sedi, Cuneo.

Opera esposta "Sisma glamour" con installazione e performance.

CUNEO Cronaca
www.cuneocronaca.it ciò che accade, quando accade.

Prima Pagina	Grande Cuneo	Alba & Langhe	Bra & Roero	Fossano & dintorni	Monregalese	Saluzzese	Saviglianese	Comunità Montane	Alpi Medioripario	
Agricoltura	Artigianato	Commercio	Economia	Ambiente&Salute	Solidarietà	Politica	GrandaFiere	BuonaTavola	TempoLibero	Sport

CUNEO/ A luglio torna l'iniziativa dei commercianti di via Roma che porta lo "Zooincittà"



UN PERCORSO ARTISTICO LUNGO I PORTICI. Dato il successo dello scorso anno, tornerà, dall'1 al 31 luglio, ZOOincittà. I "Commercianti di via Roma" e ZOOart ci inviteranno infatti a un percorso artistico di installazioni ludiche e relazionali. Otto artisti, tra cui cinque studenti dell'Accademia Albertina di Torino, inseriranno i propri progetti nel quotidiano via vai di via Roma, interpretandone storia e attualità. Tra le installazioni la caccia al tesoro di Elena Barberis, i portici-grotta di Marcello Fiore, le suggestioni cromatiche di Laura Gianella. Annalisa Torretta porterà l'Italia in giro per via Roma e Lorenza Villani inviterà a una poetica evasione.

I progetti di tre artisti affermati completeranno l'itinerario. Il torinese Franco Ariaud trasformerà piazza Odifreddi in un paesaggio insolito, dal significativo titolo "Ozone". Stefano Romano, dopo illustri collaborazioni nazionali e internazionali, coinvolgerà i cuneesi nella propria riflessione sul tema della casa. La catanese Roberta Baldaro presenterà il provocante progetto della linea d'abbigliamento "Sisma Glamour".

Come ZOOart, l'evento, sarà sostenuto da Regione Piemonte, Provincia di Cuneo, Comune di Cuneo, Città di Torino, Fondazione CRC, Fondazione CRT, Collezione La Gaia, ScrittoriaIncittà, Accademia Albertina di Torino, GAI, IED di Torino, Concommercio, e dalle aziende cuneesi Idroterm S.p.a., Iridium doors S.r.l. Damilano Group, Partners S.r.l. e da vari sponsor tecnici.

CUNEO Cronaca
www.cuneocronaca.it ciò che accade, quando accade.

Prima Pagina	Grande Cuneo	Alba & Langhe	Bra & Roero	Fossano & dintorni	Monregalese	Saluzzese	Saviglianese	Comunità Montane	Alpi Medioripario	
Agricoltura	Artigianato	Commercio	Economia	Ambiente&Salute	Solidarietà	Politica	GrandaFiere	BuonaTavola	TempoLibero	Sport



A luglio l'arte contemporanea torna a Cuneo con il concorso internazionale "ZooArt": tra le novità installazioni giocose lungo la centrale via Roma

SULLO SFONDO DEI GIARDINI FRESIA, QUEST'ANNO SI ANNUNCIANO ANCHE PERFORMANCE MUSICALI OLTRE AI LABORATORI DIDATTICI PER I BAMBINI

Il luglio cuneese si conferma all'insegna dell'arte contemporanea con ZOOart, rassegna riconosciuta ormai a livello internazionale, che quest'anno si ripropone come contenitore di eventi speciali e varie collaborazioni.

Quello che ormai è un appuntamento fisso con la giovane creazione contemporanea, introdurrà il pubblico in un percorso artistico multiforme, ancora più accattivante grazie a una serie di manifestazioni correlate e alla configurazione di nuove sinergie. La parola d'ordine sarà "partecipazione", ovvero creazione di momenti di scambio e interazione tra artisti, abitanti, enti pubblici, associazioni culturali e privati.

ZOOart avrà luogo presso la storica sede dei Giardini Fresia dall'1 al 18 luglio. Trentaquattro giovani artisti, nazionali e internazionali, selezionati dai curatori dell'Associazione Art.cu.r, presenteranno altrettanti interventi creati ad hoc.

Una partnership con l'Accademia Albertina di Torino porterà alcuni studenti a creare interventi site specific per il percorso di ZOOincittà. L'evento, promosso dal comitato "Commercianti di via Roma", proporrà l'installazione di giocosi e relazionali progetti artistici appunto in via Roma. Gli interventi degli studenti dell'Accademia saranno visibili dall'1 al 31 luglio, così come i progetti dei più affermati Roberta Baldaro, Franco Ariaud e Stefano Romano.

La novità dell'edizione 2010 sarà ZOOlive, manifestazione di arti performative e musica elettronica, organizzata in collaborazione con l'Associazione culturale Origami di Borgo San Dalmazzo. Sei performer e una decina di gruppi di musica elettronica presenteranno i propri progetti durante l'intera durata di ZOOart, dall'1 al 18 luglio, presso i Giardini Fresia e presso il centro storico di Borgo.

Nel frattempo, i più piccoli e le loro famiglie potranno nuovamente fruire, nei primi tre weekend di luglio, del laboratorio artistico-didattico "Saccomatto", organizzato presso i Giardini Fresia e centrato sul tema del riuso artistico di materiali industriali di scarto e di oggetti d'uso comune come il sacchetto di plastica.

La confermata collaborazione con la rassegna letteraria ScrittoriaIncittà, per il concorso di manifesti artistici urbani ManifestaZOOOne, sarà corollata dal supporto dello IED, Istituto Europeo di Design torinese, che interverrà nella selezione dei progetti vincitori, presentati in anteprima durante la seconda settimana di ZOOart.

Tutte le iniziative saranno sostenute e patrocinate da Regione Piemonte, Provincia di Cuneo, Comune di Cuneo, Città di Torino, Fondazione CRC, Fondazione CRT, Collezione La Gaia di Busca, ScrittoriaIncittà, Accademia Albertina di Torino, GAI, IED di Torino, Concommercio, da importanti aziende cuneesi quali Idroterm S.p.a. e Iridium doors S.r.l. e da vari sponsor tecnici che forniranno gratuitamente i propri servizi.

channel
beta

INFORMATION CHANNEL ON CONTEMPORARY ARCHITECTURE

ZOOINCITTÀ 2010. ITINERARIO ARTISTICO NEL CENTRO STORICO DI CUNEO

ta la famiglia. Praticità e funzionalità, offre una carica di molto contenuti.

to ideale per affrontare serenamente eventi importanti, anche di colori e generare un primo momento.

COLLEZIONE PRIMAVERA

POSTED 06 LUGLIO 2010 NEWS

ZOOINCITTÀ 2010. ITINERARIO ARTISTICO NEL CENTRO STORICO DI CUNEO

Dato il successo dello scorso anno, torna, dall'1 al 31 luglio, ZOOincittà. I "Commercianti di via Roma" e ZOOart invitano ad un percorso artistico di installazioni ludiche e relazionali. Otto artisti, tra cui cinque studenti dell'Accademia Albertina di Torino, inseriranno i propri progetti nel quotidiano via vai di via Roma, interpretandone storia e attualità. Introdurranno creativi spunti di riflessione sul contesto in cui viviamo in quanto cittadini responsabili. Giocheremo, insieme ai bambini, con la caccia al tesoro di Elena Barberis. Saremo riparati dai portici-grotta di Marcello Fiore e gioiremo delle suggestioni cromatiche di Laura Gianella. Annalisa Torretta porterà l'Italia in giro per via Roma e Lorenza Villani ci inviterà a una poetica evasione. I progetti di tre artisti affermati completeranno l'itinerario. Il torinese Franco Ariaudo trasformerà piazza Odifreddi in un paesaggio insolito, dal significativo titolo "Ozone". Stefano Romano, dopo illustri collaborazioni nazionali e internazionali, coinvolgerà i cuneesi nella propria riflessione sul tema della casa. La catanese Roberta Baldaro presenterà il provocante progetto della linea d'abbigliamento "Sisma Glamour". Come ZOOart, l'evento, sarà sostenuto da Regione Piemonte, Provincia di Cuneo, Comune di Cuneo, Città di Torino ed altri sponsor.

Zooart 2010, notti stellata d'arte.



Nonna edizione per la rassegna internazionale di arte contemporanea Zooart che si svolge nello stupendo Giardino Fresia di Cuneo.

L'evento ha preso avvio Giovedì 1 Luglio e durerà fino al 18 Luglio, proponendo artisti da tutta Europa, in un turbinio di forme artistiche che toccano i più svariati aspetti e idee del vivere umano.

Sculture, pittura, video, fotografia, installazioni, azioni performative, arte relazionale sono fra i tanti linguaggi espressivi che sono state vagliate per offrire al vasto pubblico che accorre una occasione di arte contemporanea ampia e attuale.

Gli artisti proposti, per questa nuova edizione, provengono dalle più diverse regioni d'Europa.

Essi sono stati scelti con un bando pubblico diffuso nei primi mesi dell'anno. Durante questi mesi le opere più interessanti sono state studiate e realizzate in modo tale da creare un ventaglio di espressioni che rappresentano al meglio l'attuale situazione artistica internazionale.

Creando così un evento di grande respiro e attualità culturale.

Ma parliamo ora della prima serata che è iniziata in via Roma con il percorso di ZOOincittà con una serie di opere site specific degli artisti già noti ad un vasto pubblico: Roberta Baldaro, Franco Ariaudo e Stefano Romano. Affiancati da una selezione di nomi in partnership con l'Accademia Albertina di Torino, che ha proposto Elena Barberis, Marcello Fiore, Laura Gianella, Annalisa Torretta e Lorenza Villani. Questo evento nasce con il comitato "Commercianti di via Roma", che crede fortemente nel valore culturale del progetto.

Dopo questo bel giro ci rechiamo nei Giardini Fresia troviamo il cuore pulsante dell'evento ZOOart.

All'esterno del vasto giardino inglese s'incontrano subito le opere dell'artista di Taiwan Chu YunHua con i suoi personaggi itineranti urbani in miniatura, più in là la francese Belinda Annaloro, che invita i cuneesi, a cucire con lei il "Jardin de la laine", un giardino all'uncinetto di 100 mq, del quale una parte è esposta.

Quasi ipnotico l'intervento sonoro/video dell'artista inglese Alice Bradshaw mentre i molteplici disegni di Alberto Traverso possono essere collezionati.

La serata è proseguita con la performer catanese Tiziana Contino che ha coinvolto il pubblico in un'azione ludica e purificatoria, mentre Carlo Cerati ha creato un dj set di inediti melange sonori.

Ogni settimana una parte delle opere muterà con nuove proposte ed interventi site-specific.

Il sabato sera, alle 21.15, per chi vorrà usufruirne, sarà prevista la visita guidata del ciclo "Osservando Ascolta". L'area sarà video sorvegliata.

Tutti i dettagli al sito www.zooart.it

Fama_fame

2010, curatori Daniele Pario Perra, Roberto De Luca e Giancarlo Norese.

Wankdorf Cente, Berna e Het Wilde Weten, Rotterdam.

Proiezione video tratti da "Luogo comune".

fama_fame

video_kunst

IM WANKDORF | CENTER
Einkauf erleben.

video_kunst
im Einkaufszentrum
fama_fame 26. Mai bis 5. Juni 2010
www.wankdorf-center.ch

Flat-Screens
und DVD-Geräte
mit etwas Glück für **10.-**

XXL
Samsung
Coop
Für mich und dich.

fama_fame

Video_kunst im Einkaufszentrum, 26. Mai bis 5. Juni 2010
Kuratorin Christian Markovic

Kuratoren und Künstler:
Adela Picon, agent-provocateur.ch, Antonio Scarponi, Barbaraella Meier, Celia und Fathalie
Sidler, Christian Conzenbuch, Claudia Von moos, Daniele Pario Perra, Dorato Di Biasi,
Emile Fils, Ulrich Brand, Ernesto Nicola Nicolai, Fabian Sater, Fabiana de Barros, Fastkunst -
Kipp & Leuthold, Federico Marungoni, Federico Barromello, Filippo Leonardi, Frantisek Kisevner,
Franziska Hegert, Gian Paolo Mirelli, Giancarlo Norese, Jeanine Osborne, Jerome Leuba,
Judith Albert, Jurg Garachella, Moredana Longo, Lorenzo Biggi, Lucia Ruzeler, Marco Tilliani,
Marion Zimmer, Maurizio Paganano, Miriam Fischer, Niko Antini, Robert Sagreka,
Robert Hinder, Rutilio Travaglia, Rigo del Reno, Roberto Balzano, Roberto de Luca,
Roberto Pozzani, Sam Adina, Sandro Alberti, Silke Jurg, Silvano Negretto, Victor Keller.

COMUNICATO STAMPA - fama/fame: Il Video Show

Curatori: Daniele Pario Perra, Roberto De Luca e Giancarlo Norese

Het Wilde Weten, Robert Fruinstraat 35 - 3021 XB Rotterdam - 28/29 November - 6-12 PM
Vernissage - Saturday 6 PM Vernissage - www.hetwildeweten.com - press & info: fame.hunger@gmail.com

fama/fame è un progetto in corso, che comporta una serie di iniziative, eventi e mostre a livello internazionale. Il concetto di "diventare famoso" si concentra sia sul ambizione dell'artista per essere accettato nel sistema dell'arte e sulla base della necessità di sopravvivere nella vita quotidiana, dal ragionamento su grandi numeri: quante persone povere sono necessari per mantenere lo status di una stella? E al contrario, quante persone hanno bisogno di speranza ben noti personaggi di sogno di una vita migliore? La nostra indagine è svolta attraverso la produzione e realizzazione di eventi in diverse città europee e una mostra itinerante, che si arricchisce ogni volta da artisti locali, curatori e contribuiti. Un progetto di rete a pagamento fama/fame si basa su l'ospitalità della culturali locali e le istituzioni politiche, in tutta Europa, ed è frequentato da un locale e un pubblico internazionale. Dopo i tre Svizzera passo, ora fama/fame è la fame nei Paesi Bassi, solo con gli artisti 'Video dalla rete, passando per l'Italia e la Germania nei prossimi mesi.

The waiting room

2010, curatori Caterina Benvegñù.

Fondazione March - Lago spa, Padova.

Serie esposte "Del caffè e di altri pomeriggi" e "Anancasmo" (finalista).

MAY [] [] [] [] [] [] []
fondazione per l'arte contemporanea

LA FONDAZIONE
PARTNERSHIP
MEMBERSHIP
FOLLOW US

PROGETTI
FORMAZIONE
SERVIZI CREATIVI
SEARCH



The Waiting Room – Attendere prego

Giovedì 13 maggio, ore 19, inaugurazione della mostra presso lo showroom Lago, via dell'Artigianato II n.21, Villa del Conte (Pd)

FEBPPAPP
fondazione per l'arte contemporanea

Open call
Worldwide Art Waiting Room - Aspettare nel mondo

LA FONDAZIONE ESPOSIZIONI
PROGETTI
FORMAZIONE
MYFOLDER
SERVIZI
RESIDENCE
BIBLIOTECA
VIDEOTECA
PARTNERSHIP
MEMBERSHIP
GADGET
NEWSLETTER
PRESS
MARCH 2.0
ENGLISH

Artisti selezionati
Roberta Baldaro - *Anancasmo e Del caffè e di altri pomeriggi*
Lisa Castellani - *Almost seven in the morning*
Gaia Ippolita Civiletti - *L'attesa*
Elisa Desortes - *Dolce attesa*
Mauro Doimo - *White*
Hiroko Goda - *Everybody needs somebody e Onda su onda*
Sabrina Grasso - *Mute distance*
Dario Lazzaretto - *Disegni da piazzale di sosta*
Laura Lovatel, Federica Menin - *Rest by changing*
Marta Maldini - *Libro da usare durante l'attesa*
Nicola Nunziata - *Senza titolo (crossing words)*
Umberto Rotondella - *Dialogue*
Folco Salani - *Senza titolo (lettera)*
Aldo Sergio - *Banc public*
Enrico Tealdi - *La lunga attesa, Tetto, Il salto*
Catrina Zanirato - *I luoghi dell'attesa*
Daniele Zoico - *Desirando una stella, Continuando a desiderare, Lancio di un oggetto in orbita: tentativo n.1 - banana*

A breve informazioni sull'inaugurazione della mostra

The Waiting Room

LAGO **MAY**
fondazione per l'arte contemporanea

ATTENDERE PREGO
Roberta Baldaro, Lisa Castellani, Gaia Ippolita Civiletti, Elisa Desortes, Mauro Doimo, Hiroko Goda, Sabrina Grasso, Dario Lazzaretto, Laura Lovatel, Federica Menin, Marta Maldini, Nicola Nunziata, Umberto Perico, Philipp Rauch, Serena Piccinin, Umberto Rotondella, Folco Salani, Aldo Sergio, Enrico Tealdi, Catrina Zanirato, Daniele Zoico
A CURA DI CATERINA BENVEGNÙ

Partner tecnico

Opening: 13 maggio 2010 ore 19
14 maggio - 8 luglio 2010 05-03

Lago S.p.A. via dell'Artigianato II 21
35010 Villa del Conte (Pd)

079 [] [] [] [] [] [] []
fondazione per l'arte contemporanea

LA FONDAZIONE
PARTNERSHIP
MEMBERSHIP
FOLLOW US

PROGETTI
FORMAZIONE
SERVIZI CREATIVI
SEARCH

The Waiting Room – Attendere prego

Giovedì 13 maggio alle ore 19 inaugurazione della mostra *Attendere prego* presso lo showroom dell'azienda Lago, via Artigianato II n.21, Villa del Conte, Padova.

La mostra nasce attraverso l'esperienza di *Art Waiting Room* (AWR), dal 2010 semplicemente *The Waiting Room*, un progetto in collaborazione tra *fondazione march* e *Lago SpA* che si propone di mettere in relazione il linguaggio dell'arte contemporanea con la sala d'attesa, intesa non solo come spazio fisico ma anche come concetto, perché esso diventi stimolo per aprire nuovi spazi critici e di pensiero. Per quest'edizione di *The Waiting Room* si intende indagare il concetto di attesa e le forme che esso può assumere attraverso i più diversi linguaggi espressivi provenienti da tutto il mondo.



Gli artisti selezionati di questa edizione sono:
Roberta Baldaro - *Anancasmo e Del caffè e di altri pomeriggi*
Lisa Castellani - *Almost seven in the morning*
Gaia Ippolita Civiletti - *L'attesa*
Elisa Desortes - *Dolce attesa*
Mauro Doimo - *White*
Hiroko Goda - *Everybody needs somebody e Onda su onda*
Sabrina Grasso - *Mute distance*
Dario Lazzaretto - *Disegni da piazzale di sosta*
Laura Lovatel, Federica Menin - *Rest by changing*
Marta Maldini - *Libro da usare durante l'attesa*
Nicola Nunziata - *Senza titolo (crossing words)*
Umberto Perico - *Yi er san qiezi (one two three cheese)*
Philipp Rauch, Umberto Perico - *Social coffee*
Serena Piccinin - *Il rumore dei tuoi passi*
Umberto Rotondella - *Dialogue*
Folco Salani - *Senza titolo (lettera)*
Aldo Sergio - *Banc public*
Enrico Tealdi - *La lunga attesa, Tetto, Il salto*
Catrina Zanirato - *I luoghi dell'attesa*
Daniele Zoico - *Desirando una stella, Continuando a desiderare, Lancio di un oggetto in orbita: tentativo n.1 - banana*



Digitalia

2010, curatori Paolo Rosa, Dario Lazzaretto e Chiara Saleri.

Workshop con Paolo Rosa.

Unknow Club, Padova.

Proiezione video tratti da "Luogo comune" (finalista).

on line
progettogiovani  informagiovani  animazione  creatività

[Home](#) | [Contatti](#) | [Mappa del sito](#) | [Area utenti](#)

[Torna indietro](#) | [Archivio news](#) |  stampa |  contatti | [A+](#) | [A-](#) | [R](#)

Paolo Rosa di Studioazzurro presenta Digitalia

Venerdì 29 ottobre, nell'Auditorium del Centro Culturale Altinate/San Gaetano, si terrà la serata di premiazione e presentazione dei lavori di "Digitalia", concorso di videoarte.

Paolo Rosa di Studioazzurro, venerdì 29 ottobre 2010 alle 17:00, nell'Auditorium del Centro Culturale Altinate/San Gaetano, presenterà al pubblico i lavori finalisti ed gli elaborati vincitori di "Digitalia", concorso di nazionale videoarte digitale realizzato dall'Ufficio Progetto Giovani del comune di Padova e curato da Dario Lazzaretto.

L'iniziativa vuole promuovere le attività creative giovanili emergenti, con un'attenzione particolare alla ricerca artistica, ai nuovi linguaggi e media.

Nel corso della serata interverrà Paolo Rosa, co-fondatore del Collettivo Studio Azzurro (www.studioazzurro.com), coinvolto nell'iniziativa in qualità di presidente della giuria selezionatrice dell'edizione 2010 e come formatore per il workshop finale realizzato come premio al concorso, tenutosi il 15 maggio scorso.

Dopo un breve saluto istituzionale ed una succinta introduzione ai criteri di selezione si passerà alla proiezioni dei quattro lavori vincitori: *Apparati Effimeri*, *Luca Lumaca*, *Lemeh42*, *Calogero Ricciardello*.

In seguito Paolo Rosa illustrerà ai presenti qual'è l'attuale sviluppo dell'arte digitale nel panorama produttivo artistico italiano. Seguirà, fino alle 20.30, la proiezione di tutti i restanti 16 elaborati giunti alle finali del concorso.

Per vedere i lavori selezionati [clicca qui](#).



on line
progettogiovani  informagiovani  animazione  creatività

[Home](#) | [Contatti](#) | [Mappa del sito](#) | [Area utenti](#)

Mediagallery - Digitalia - video selezionati

[Torna indietro](#)

Roberta Baldaro - Nazione94 - 7°potenza -Italia



FlashArtonline

2010, pubblicazione online.

Pubblicazione video tratti da "Luogo comune".

Flash Artonline.it

La prima rivista d'arte in Europa

[Home](#) | [Abbonamenti](#) | [Archivio](#) | [Ricerca](#) | [Advertising](#) | [Contatti](#)

Offline

Video

[<< VAI ALLA HOME DI QUESTA SEZIONE](#)

MAGGIO 2010



ABBONATI SUBITO

Lettera al direttore

Lettere al Direttore
pubblicate su Flash Art
n.282 aprile 2010

...

Archivio

MONEY FOR NOTHING?

Pierluigi Sacco
I paradossi del valore

SOL LEWITT

Roberta Tenconi
Recensione

PREVIEW - Flash Art n.283 Maggio 2010

GAETANO PESCE -
MASSIMO GRIMALDI -
MARINELLA SENATORE -
DIEGO ESPOSITO - SERGIA
AVVEDUTI - STERLING
RUBY - WHITNEY BIENNIAL
2010 - L'ARTE NELLE
AZIENDE

FLASH ART VIDEO presenta Roberta Baldaro

Nazione 106 - Made (Cina) - robaldaro08.VOB



Nazione 106 - made (cina)

Luogo comune - fiacca mappatura del mondo" - Sinossi

"Luogo comune", invece di superare o ridimensionare i cliché, parte proprio da questi e li assurge a dato di fatto: riconsidera la visione degli Stati, li attraversa e ne restituisce una visione fiacca, a conferma del prototipo universale per le idee.

Il progetto corale, iniziato nel 2008, prevede circa 200 video finali. La numerazione delle Nazioni, utile al senso di archiviazione, non è progressiva e non ha alcun riferimento alla storia di queste. Ad ogni Stato è attribuito uno stereotipo, descritto in un tempo brevissimo.

dvd 4:3, colore, dvd PAL, 44", musica originale

robaldaro@hotmail.com

<http://www.robtabaldaro.com/>

Emergenza Arte

2010, curatore FabrikArte.

Villa Farsetti, Santa Maria di Sala (VE).

Proiezione video tratti da "Luogo comune".

art a part of cult(ure)

REMOVE BACKGROUND NOISE

HOME COMMENTI RECENTI ARTICOLI PIÙ LETTI ART A PART OF CULT(URE) CONTATTI & INVIO

XX.9.12 FABRIKARTE



Sabato 10 aprile, alle ore 20.00, verrà inaugurata presso Villa Farsetti - Santa Maria di Sala, Venezia - EMERGENZAarte, prima edizione di "Contemporary Art Festival".

La manifestazione, ideata da Donatella Meropiali e Maria Angela Brion - curatrici di XX.9.12 FABRIKArte - è patrocinata dal Comune e dall'Assessorato alla Cultura di Santa Maria di Sala.

La presentazione critica è di Carolina Lio.

Il festival si delinea in tre percorsi artistici: il percorso espositivo, situato all'interno della Villa, che ospita ventiquattro mostre personali; EMERGENZAvideoarte, rassegna video a cui parteciperanno con i propri lavori circa settanta artisti internazionali; le serate evento, con l'intervento di performer che presenteranno l'altro aspetto dell'arte, l'arte dinamica, che si compie mediante un'azione prodotta attraverso l'uso del corpo e/o installazioni. Nella serata di apertura, interverrà infatti Moira Parise che, accompagnata dalle musiche di Enrico Tavella, proporrà "Performance ai limiti della danza butoh". Durante il secondo evento, il giorno 23 aprile, l'intervento di visual poetry di Maria Grazia Galatà, accompagnata da Julian Zhara e Liibaan.

ARTISTI PERCORSO ESPOSITIVO:
Oscar Alessi _ Maurizio Barazol _ Ennio Barbato - Raffaele Bartoli _ Vincenzo Biavati _
François Calcagno _ Alessandro Cardinale - Bruna Carnio _ Igor Compagno _
DlandEM / donatella.meropiali & maria.angela.brion _ Carla Erizzo _ Serena Fazio_ Cristina Gori _ Barbara Jurkovec _
Simon Kastelic _ NWR Nino Walter Riondato _ Maria Grazia Oppo _ Giuliano Paiola _ Aldo Pallaro _ Paolo Ricci _
Devid Sbeghen _ Elio Talon _ Vava00(valentinameli) & Antonio Alborino _ Luciana Zabarella _ Rok Zelenko

ARTISTI EMERGENZA VIDEOarte:
Rebecca Agnes _ Gabriela Adriana Alonso _ ALTEREGORELATIVAMENTESENSIBILI/ Laura Bucciarelli & Francesca Spisto _ Elena Arzuffi _ Sabrina Balbarani _ Roberta Baldaro _ Marco Buzioi _ Davide Carpin _ Puccio Chiesa _
Bartolomeo Conciauro _ Monica D'Alessandro _ Caterina Davinio _ Silvio De Gracia _ Daniela De Paulis _ Giuseppe Denti _ DlandEM/donatella.meropiali & maria.angela.brion _ Damiano Fasso _ Carlo Fatigoni & Florindo Rilli _
LUDD Marco Cacciamani & Gian Riccardo Scheri _ Alberto Calligiani _ Werther Cerromondari _ Stefano Ciannotti _
Gruppo Sinestetico _ Barbara Currieri.Group & Emanuele Tumminelli _ Hervé Constant _ ICE DOC / Bruno Cassaglia & Cristina Sosio _ Simon Kastelic _ Michele Lambo _ Lemeh42 _ Alberto Magrin _ Maria Grazia Martina _ Alberto Mori _ Pasquale Napolitano _ Leonardo Nobili _ NWR Nino Walter Riondato _ Claudio Parentela _ Cristina Pavesi _
Joel Pelerin _ Daniela Perego _ Tanja Plesivcnik _ Ophelia Pozzobon & Khamsasoul _ Carlo Pucci _ Giancarlo Pucci _
Tulio Restrepo Echeverri _ Giordano Rizzardi _ Marina Salmaso _ Chiara Scarfó _ Fabrizio Segarici _ Giovanni _
Renata Strada _ Rino Telaro _ Alessandro Traina _ Maurizio Trentin & Artecontadroitaria _ Vava00(valentinameli) & Antonio Alborino _ VESTANDPAGE Verena Stenke & Andrea Pagnes _ Ivano Visman _ Marilena Vita _ WILFRIED Agricola De Cologne

EMERGENZAarte

by donatella.meropiali & maria.angela.brionXX.9.12 FABRIKARTE

CONTEMPORARY ART Festival - Villa Farsetti

ARTISTI PARTECIPANTI

PERSONALI/SOLO EXHIBITION	EMERGENZAvideoarte
oscaralessi	rebeccaagnes
mauriziobarazol	gabriela.adrianaalonso
enniobarbato	alteregorelativamenteensibili laura.bucciarelli & francesca.spisto
raffaelebartoli	elensarzufl
vincenzoaviati	sabrina balbarani
francoisecalagno	roberta baldaro
alessandrocardinale	marcobuzioi
brunacarnio	davidecarpin
igorcompagno	pucciochiesa
serenafazio	bartolomeoconciauro
cristinagori	monica d'alessandro
barbara jurkovec	caterina.davinio
simonkastelic	silviodegracia
nwr ninowalterriondato	daniela depaulis
maria.graziaoppo	giuseppedenti
giulianopaiola	damiano fasso
aldopallaro	carlo fatigoni & florindorilli
paoloricci	luoio marco.cacciamani & gianriccardo.scheri
devidsbghehen	albertogalligani
eliotalon	werther.cerromondari
antonioalborino	stefano.giannotti
lucianazabarella	gruppoinestetico
roczelenko	barbara.currieri.group & emanuele.tumminelli

vava00(valentinameli) & antonioalborino
lucianazabarella
roczelenko



MAKING ART

ICE DOC brunocassaglia & cristinasosio
simonkastelic
michelelambo
lemeh42
albertomagrin
maria.graziamartina
albertomori
pasqualesnapolitano
leonardonobili
nwr.nino.walter.riondato
claudioparentela
cristinapavesi
joelpelerin
daniela.perego
tanjaplesivcnik
ophelia.pozzobon & khamsasoul
carlopucci
giancarlopucci
tulio.restrepo.echeverri
giordano.rizzardi
marinasalmaso
chiarascarfo
fabriziosegarici
giovanni & renatastrada
rinotelaro
alessandrotraina
mauriziotrentin & artecontadroitaria
vava00(valentinameli) & antonio.alborino
vestandpage verenastenke & andreapagnes
ivano.visman
marilena.vita
wilfried agricoladecologne

Archivio video Arthub

2010, curatore Francesca Di Nardo.

Pubblicazione video tratti da "Luogo comune".

ARTHUB

IL PROGETTO GLI ARTISTI PER PARTECIPARE CONTATTI

video e suono > giovane arte > territorio >

NAZIONE 106 - Made (Cina) - 2008

Roberta Baldaro



CONDIVIDI

NAZIONE 106 - Made (Cina) - 2008
44" dvd Courtesy dell'artista

WORK IN PROGRESS - "Luogo comune", invece di superare o ridimensionare i cliché, parte proprio da questi e li assurge a dato di fatto: riconsidera la visione degli Stati, li attraversa e ne restituisce una visione fiacca, a conferma del prototipo universale per le idee.

dvd 4:3, colore, dvd PAL, 44", musica: originale rielaborata.

SEI GIÀ REGISTRATO
email
password

> Non sei ancora registrato? [Registrati](#)
> Hai perso la password? [Richiedila](#)

Info su Roberta Baldaro

Scatto esclusivamente in bianco e nero perché ne apprezzo la rigorosità e trovo, nelle tonalità del grigio, le medesime sfumature degli individui: mai troppo differenti, mai troppo simili. Ogni lavoro fotografico è un percorso che inizia e si conclude entro una narrazione, un ciclo di immagini, spesso voluminoso che esplora, attraversa ed esaurisce un tema: il paesaggio interiore, sogni, fobie, desideri, istinti taciuti o indicibili, è descritto per immagini. Tale ricerca parte spesso dalla scelta di un concetto e si sviluppa ...

[visualizza la scheda completa >](#)

Altre Opere

 **Invidia**
2'49" 2007

 **Nazione 94 - Settima potenza (Italia)**
2'34" 2008

