

A black and white photograph of a pencil and a watercolor wash on a circular surface, possibly a lens or a plate. The pencil is positioned diagonally from the top left towards the center. Below it, there is a large, dark, curved watercolor wash that tapers towards the right. The background is light and textured. The entire scene is framed by a dark circular border.

roberta baldaro

Acquoso

tratto da "Posto nuovo"



La serie "Acquoso", tratta dal progetto "Posto nuovo" (foto/disegni), è composta da 27 lavori, suddivisi in due nuclei autonomi ma profondamente legati tra loro, per poetica e linguaggio.

A differenza delle precedenti narrazioni infatti, dove il disegno compare dentro la fotografia, insinuandosi e mimetizzandosi nei grigi del luogo fotografato, in questa serie il paesaggio resta "inviolato", nella sua superficie stampata, e prosegue sotto forma di disegno sul foglio di carta rimasto bianco.

Il primo nucleo è composto da 9 "quadri" (cm 28x28), in cui la sponda opposta del canale fotografato, omessa al momento dello scatto, è inventata dal disegno; abbinati ai "quadri" vi sono 9 "gabbiani" (cm 13x13), interamente disegnati; il secondo nucleo è composto da 9 "cartoline" (cm 28x13), in cui il disegno ricrea il paesaggio, mancante nello scatto, a destra dell'inquadratura. Il luogo ritratto è il medesimo in tutta la serie. "Acquoso" è in parte dedicato alla vita e all'opera di Piero Ciampi.

"Posto nuovo" è un progetto iniziato nel 2011, sviluppato in diverse narrazioni, in cui si inserisce, per la prima volta, il disegno a matita che aggiunge elementi alla fotografia. Il luogo fotografato accoglie l'oggetto disegnato, oppure il disegno si impossessa della scena, altre volte invece la matita estende l'inquadratura fotografica, reperendo sul foglio bianco un paesaggio del tutto inventato. Il confine tra fotografia e disegno è labile, il condizionamento reciproco è inevitabile, così il risultato si pone a conclusione o origine del paesaggio, sulla medesima superficie, la carta, in quella sottile aderenza tra la stampa e la grafite, il reale e l'immaginato, il paesaggio esterno e quello interno.

Sottraggo immagini dal mondo. Certo, sono fotografa. Ma il mio è un furto che si sdebita, con il disegno. Quando il grigio della fotografia e la grafite si confondono, è allora che restituisco la refurtiva: l'immagine è diventata altro, foto/disegno, un'ipotesi, un posto nuovo.

La deriva è una possibilità di viaggio.

Tutte le sequenze di "Posto nuovo" trattano l'esplorazione di un territorio a me poco noto (vivo in Emilia-Romagna dal 2009), per cui il tragitto è suddiviso in brevi tappe (narrazioni), che tracciano una nuova geografia dello sguardo, una visione esotica dei luoghi.

Acquoso

2015/16, fotografia analogica b/n, stampa digitale su carta, disegno a matita, 27 elementi: 9 foto/disegni cm 28x28 (quadri), 9 disegni cm 13x13 (gabbiani) e 9 foto/disegni cm 28x13 (cartoline), tiratura 1/1



acquoso # 1
quadro e gabbiano



acquoso # 2
quadro e gabbiano



acquoso # 3
quadro e gabbiano



acquoso # 4
quadro e gabbiano



acquoso # 5
quadro e gabbiano



acquoso # 6
quadro e gabbiano



acquoso # 7
quadro e gabbiano



acquoso # 8
quadro e gabbiano



acquoso # 9
quadro e gabbiano



acquoso # 1
cartolina



acquoso # 2
cartolina



acquoso # 3
cartolina



acquoso # 4
cartolina



acquoso # 5
cartolina



acquoso # 6
cartolina



acquoso # 7
cartolina



acquoso # 8
cartolina



acquoso # 9
cartolina







robaldaro@hotmail.com
www.robtabaldaro.it

